

 Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg / Unbekannt [CC BY-NC-SA]	Object: Dionysos Museum: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg Am Grünen Gitter 2 14414 Potsdam 0331.96 94-0 info@spsg.de Collection: Skulpturensammlung Inventory number: Skulpt.slg. 197
--	--

Description

Der vermutlich von Lambert Sigisbert Adam (1710-1771) im Auftrag des Kardinals Melchior de Polignac (1681-1741) ergänzte Torso einer antiken Dionysosstatue, zeigt den Gott des Weins mit einem Ziegenfell, einer Trinkschale in der linken und einer Weintraube in der rechten Hand. Ähnlich wie die Dionysos-Statuen in der Villa Hadriana in Tivoli sowie im Palazzo Barberini in Rom geht auch dieses römische Werk vermutlich auf ein gemeinsames klassisch-griechisches Vorbild zurück.

Die Statue wurde durch König Friedrich II. von Preußen mit der Sammlung Polignac 1742 erworben und in der Kleinen Galerie des 1745-1747 errichteten Schlosses Sanssouci aufgestellt. Sie gehört zu den Werken, die ab 1830 in dem von Karl Friedrich Schinkel am Berliner Lustgarten errichteten Königlichen Museum zu sehen waren und 1936 an ihren ersten Standort in Potsdam zurückkehrten.

(Vgl. Detlev Kreikenbon, in: Saskia Hüneke, Antiken I, SPSPG 2009, Kat. Nr. 50, S. 109-112.)

Saskia Hüneke

Basic data

Material/Technique:

Marmor

Measurements:

Höhe: 132.00 cm Breite: 75.00 cm Tiefe:
39.00 cm

Events

Created	When	175-200 CE
---------	------	------------

[Relationship to location]	Who	
	Where	
	When	
[Relation to person or institution]	Who	
	Where	Sanssouci
	When	
	Who	Dionysus
	Where	

Keywords

- Marble
- Statue

Literature

- Alscher, Ludger: Griechische Plastik, Bd. III, Nachklassik und Vorhellenismus, Berlin 1956. , S. 181, Anm. I, 35
- Blümel, Carl: Römische Kopien griechischer Skulpturen des 5. Jahrhunderts v. Chr., Berlin 1931 (Katalog der Sammlung antiker Skulpturen, Bd. 4). , S. 24, Nr. 162, Taf. 38
- Conze, Alexander: Beschreibung der antiken Skulpturen mit Ausschluss der pergamenischen Fundstücke, Berlin 1891, Nr. 89.
- Hübner, Paul Gustav: Schloß Sanssouci, Berlin 1926. , S. 56 zu Nr. 11
- Kreikenbom, Detlev: Die Aufstellung antiker Skulpturen in Potsdam-Sanssouci unter Friedrich II., in: Wilhelmine und Friedrich II. und die Antiken, Stendal 1998, S. 43-83 (Schriften der Winckelmann-Gesellschaft, Bd. XV), S. 47, 87, Anm. 42.
- Nicolai, Friedrich: Beschreibung der Königlichen Residenzstädte Berlin und Potsdam, aller daselbst befindlicher Merkwürdigkeiten und der umliegenden Gegend, 3 Bde., 3. Aufl., Berlin 1786. , S. 1217
- Oesterreich, Matthias: Beschreibung und Erklärung der Grupen, Statuen, ganzen und halben Brust-Stücke, Basreliefs, Urnen und Vasen von Marmor, Bronze und Bley, sowohl von antiker als moderner Arbeit, welche die Sammlung Seiner Majestät, des Königs von Preußen, ausmachen [...], Berlin 1775, Nr. 142. , S. 17
- Schloss Sanssouci, bearb. v. Götz Eckardt, 18. Aufl., Potsdam 1996 (Amtlicher Führer), S. 101, S. 171.
- Heilmeyer, Wolf-Dieter: Die Erstaufstellung der Skulpturen im Alten Museum, in: Jahrbuch der Berliner Museen, N.F., Bd. 47, 2005 (2006), S. 9-43, S. 19, Abb. 19.
- Hüneke, Saskia: Antiken I. Kurfürstliche und königliche Erwerbungen für die Schlösser und Gärten Brandenburg-Preussens vom 17. bis zum 19. Jahrhundert, Berlin 2009

(Bestandskataloge der Kunstsammlungen / Stiftung Preussische Schlösser und Gärten
Berlin-Brandenburg). , S. 109 - 112, Kat. Nr. 50 (detlev Kreikenbom), Abb. S. 110, 111