

	Objekt: Rinaldo und Armida
	Museum: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg Am Grünen Gitter 2 14414 Potsdam 0331.96 94-0 info@spsg.de
	Sammlung: Gemäldesammlung
	Inventarnummer: GK I 5628

Beschreibung

In süßen Schlaf versunken und ihr damit völlig ausgeliefert wird der Ritter Rinaldo von Armida mithilfe einer kleinen Puttenschar mit einer Blumengirlande gefesselt. So illustriert Antoine Coypel (1661-1722) eine Passage aus Torquato Tassos 1574 vollendetem Epos "Das befreite Jerusalem". Tasso schildert dort, wie die sarazenische Zauberin Armida den christlichen Kreuzritter Rinaldo aus dem christlichen Lager gelockt hatte, mit dem Ziel ihn zu töten. Sie verliebte sich jedoch in ihn und entführte ihn auf eine magische Insel. Coypel übersetzt die Verse, in denen Tasso den erotischen Zauber beschreibt, der auf den Ritter einwirkt und ihn von seiner Pflicht abhält, in Bildsymbole. Die heitere Landschaft wird bevölkert von der Verkörperung des Sommerwindes, sowie Amor und Liebesgenien, die aus dem Wagen der Venus, oder ist es der Armindas?, entstiegen zu sein scheinen, der auf einer Wolkenbahn am Himmel vorgefahren ist. König Friedrich II. von Preußen (1712-1786) hängte sich dieses Gemälde in die Mitte seines Speisezimmers in Sanssouci.

Franziska Windt

Grunddaten

Material/Technik:	Öl auf Leinwand
Maße:	ohne Rahmen: Höhe: 110.00 cm Breite: 74.00 cm

Ereignisse

Gemalt	wann	1700-1704
	wer	Antoine Coypel (1661-1722)
	wo	Paris

[Geographischer wann
Bezug]

wer

wo Frankreich

[Person- wann
Körperschaft-
Bezug]

wer Torquato Tasso (1544-1595)

wo

Literatur

- Hübner, Paul Gustav: Schloß Sanssouci, Berlin 1926. , S. 20, 42
- Meisterwerke aus den Schlössern Friedrichs des Großen, bearb. v. Helmut Börsch-Supan, Ausstellung, Berlin, Staatliche Schlösser und Gärten, 1962, Berlin 1962. , S. 55, Nr. 15
- Oesterreich, Matthias: Beschreibung aller Gemähldte, Antiquitäten und anderer kostbarer und merkwürdiger Sachen, so in denen beyden Schlößern von Sans-Souci, wie auch in dem Schloße zu Potsdam und Charlottenburg enthalten sind, Berlin 1773. , S. 58, Nr. 270
- Rosenberg, Pierre / Mandrella, David: Gesamtverzeichnis Französischer Gemälde des 17. und 18. Jahrhunderts in deutschen Sammlungen, München 2005, S. 58, 212, S. 59, Nr. 212.
- Schloss Sanssouci, bearb. v. Götz Eckardt, 6. Aufl., Potsdam 1963 (Amtlicher Führer). , S. 51, Nr. 7
- Garnier, NicoleAntoine Coypel 1661-1722, Paris 1989. , S. 155, Abb