[Additional information: https://brandenburg.museum-digital.de/object/7306 vom 2024/03/29]



Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg / Murza, Gerhard (1994) [CC BY-NC-SA]

Object:	Meleager und Atalante
Museum:	Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg Am Grünen Gitter 2 14414 Potsdam 0331.96 94-0 info@spsg.de
Collection:	Gemäldesammlung
Inventory number:	GK I 2357

Description

Die auf dem Gemälde wiedergegebene Begebenheit entstammt der griechischen Mythologie: Die Jagd auf den Kalydonischen Eber: Ein Eber hatte große Verwüstungen auf den Ländereien der Stadt Kalydon angerichtet, so dass man die berühmtesten griechischen Helden aufforderte, sich an einer Jagd zu beteiligen und das Tier unschädlich zu machen. An der Jagd nahmen auch der Königssohn Meleager und die Jägerin Atalante teil. Da sie es war, die dem Tier die erste Verwundung zugefügt hatte, übergab der in Atalante verliebte Meleager ihr in galanter Geste die Jagdtrophäe. Das Thema war in der nord- und südniederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts sehr beliebt. Das Gemälde Honthorsts stammt aus der Sammlung des niederländischen Statthalters Frederik Hendrik van Oranje-Nassau (1584-1647) und dessen Erben und befand sich um 1700 im Schloss Honselaersdijk, wo es als Kaminstück besonders gewürdigt wurde. 1742 gelangte es mit den Beständen der sogenanten "Oranischen Erbschaft" in die preußischen Sammlungen nach Berlin, ins Berliner Schloss.

Heute wird das Gemälde in der Bildergalerie von Sanssouci gezeigt.

A. Bauer (November 2016)

Basic data

Material/Technique:	Öl auf Leinwand
Measurements:	ohne Rahmen: Höhe: 220.00 cm Breite: 165.00 cm – mit Rahmen: Höhe: 260.00 cm Breite: 203.00 cm Tiefe: 14.00 cm

Events

Painted	When	1632
	Who	Gerard van Honthorst (1592-1656)
	Where	

Keywords

- History painting
- Holländische Malerei
- Literature
- Mythology

Literature

- Bildergalerie Sanssouci. Die Gemälde, bearb. v. Gerd Bartoschek, hrsg. v. Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Potsdam 1996, Nr. 9.
- Bildergalerie Sanssouci. Gemälde und Skulpturen, hrsg. v. Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Potsdam 1997 (Amtlicher Führer). , S. 5, Nr. 9
- Börsch-Supan, Helmut: Die Gemälde aus dem Vermächtnis der Amalie von Solms und aus der Oranischen Erbschaft in den brandenburgisch-preußischen Schlössern, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 1967, S. 143-198, S. 195, Nr. 98.
- Die Königlichen Galerien in Sanssouci, hrsg. v. d. Stiftung Schlösser und Gärten Potsdam-Sanssouci durch Hans-Joachim Giersberg, Leipzig 1994. , S. 60, Farbabb. S. 61
- Die Schönste der Welt. Eine Wiederbegegnung mit der Bildergalerie Friedrichs des Großen, hrsg. vom Generaldirektor der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Ausstellung, Potsdam, SPSG, 2013, Berlin 2013. , S. 148
- Judson, Jay Richard / Ekkart, Rudolf E. O.Gerrit van Honthorst. 1592-1656, Doornspijk 1999. , S. 119-120, Tafel XI und 56
- Ploeg, Peter van derVorstelijk verzameld. de kunstcollectie van Frederik Hendrik en Amalie, Den Haag 1997. , S. 146-147, Farbabb. S. 147