

	Object:	Das Kadettenhaus in Potsdam
	Museum:	Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte Am Alten Markt 9 14467 Potsdam +49 331 289 6821 museum-geschichte@rathaus.potsdam.de
	Collection:	Historische Stadtansichten von Potsdam und Umgebung (Grafik)
	Inventory number:	80-399-K2a

Description

1981 wurde eine kolorierte Version dieser Grafik als Werk eines unbekannten Künstlers in der heute als Standardwerk geltenden Publikation „Postdamer Veduten“ von Hans-Joachim Giersberg und Adelheid Schendel erstmalig abgebildet. Die in der Grafiksammlung des Potsdam Museums bewahrte Radierung ist in der Bildunterschrift mit dem Namen des Künstlers versehen: Unten links steht geschrieben: Gez. v. J. Rabe 1843. Der 1827 in Berlin geborene Johannes Rabe war als Landschafts- und Architekturmalers und -zeichner von den 1840er bis zu den 1860er Jahren in Berlin tätig. 1847 begleitete er Prinz Albrecht von Preußen nach Ägypten. Mehrere Zeichnungen Rabes von Potsdam, u. a. Schloss Charlottenhof und das Hofgärtnerhaus, Schloss Babelsberg und der Bahnhof, wurden nach seinen Zeichnungen reproduziert. Das Potsdam Museum bewahrt mehrere seiner Arbeiten. Diese Grafik zeigt die zu Beginn der 1820er Jahre an der heutigen Heinrich-Mann-Allee errichtete Kadettenlehranstalt (vgl. Inv.-Nr. 80-316-K2a). [Uta Kaiser]

Basic data

Material/Technique:	Radierung
Measurements:	18 x 25 cm

Events

Created	When	1845
	Who	Johannes Rabe (1821-1894)
	Where	

[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Kadettenhaus (Potsdam)

Literature

- Allgemeines Künstlerlexikon (2016): Rabe, Johannes. Berlin, Boston
- Berndt, Iris (2007): Märkische Ansichten. Die Provinz Brandenburg im Bild der Druckgraphik 1550-1850. Berlin
- Drescher, Horst/Kroll, Renate (1981): Potsdam. Ansichten aus drei Jahrhunderten. Bestandskatalog des Kupferstichkabinetts und der Sammlung der Zeichnungen der Staatlichen Museen zu Berlin. Berlin, Kat. 161, 515, 516, 518, 615
- Giersberg, Hans-Joachim/Schendel, Adelheid (1981): Potsdam im Bild des 18. und 19. Jahrhunderts. Potsdam, Kat.224, Abb.94