

	<p>Object: Parksee mit Klosterkirche</p> <p>Museum: Stiftung Fürst-Pückler-Museum Park und Schloss Branitz Robinienweg 5 03042 Cottbus 0355-75150 info@pueckler-museum.de</p> <p>Collection: Carl-Blechen-Sammlung der Stadt Cottbus bei der Stiftung Fürst-Pückler-Museum Park und Schloss Branitz</p> <p>Inventory number: SFPM-CBS/70</p>
--	--

Description

Im Vordergrund befindet sich eine Parklandschaft mit einem befestigten Seeufer und rechts eine Gräberstätte, im Hintergrund links erhebt sich eine romanische Klosterkirche. Das Motiv und die Stimmung verweisen auf Schinkels Lithographie "Gotische Kirche hinter einem Eichenhain mit Gräbern", die Carl Blechen als Vorbild diente.

Zu dieser Lithographie gibt es zwei Vorzeichnungen. Die erste, gegenseitige Vorzeichnung, die nicht bei Rave verzeichnet ist und in Details abweicht, befindet sich heute im Stadtmuseum Berlin (Inv.-Nr.: GHZ 82/69, 84). Die zweite Vorzeichnung bei Rave 1940 Nr. 500.

Basic data

Material/Technique: Kreidelithographie
Measurements: 45,5 x 35,1 cm

Events

Created	When	1827
	Who	Carl Blechen (1798-1840)
	Where	
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Schloss Branitz

[Relation to
person or
institution]

When

Who Carl Blechen (1798-1840)

Where

[Relation to
person or
institution]

When

Who Stiftung Fürst-Pückler-Museum Park und Schloss Branitz

Where

Keywords

- Abbey church
- Cemetery
- Ideallandschaft
- Lake
- Lithography

Literature

- Schneider, Beate (1993): Carl Blechen Bestandskatalog; Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Druckgraphik. Leipzig, S. 102-103
- Schuster, Peter-Klaus (1990): Carl Blechen. Zwischen Romantik und Realismus, darin: Vielfalt und Brüche. Carl Blechen zwischen Romantik und Realismus. München, S. 142
- Zimmermann, Reinhard (2009): Carl Blechen und Caspar David Friedrich. Religiöse Aspekte im Werk Blechens. In: Schneider, Beate; Wegner, Reinhard (Hrsg.): Die neue Wirklichkeit der Bilder. Carl Blechen im Spannungsfeld der Forschung.. Berlin, S. 154f.