[Additional information: https://brandenburg.museum-digital.de/object/11922 vom 2024/03/29]



Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg / Kurpik, Jakob (2019) [CC BY-NC-SA]

Object:	Ansicht der Engelsbrücke und der Engelsburg von Osten mit dem Petersdom im Hintergrund
Museum:	Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg Am Grünen Gitter 2 14414 Potsdam 0331.96 94-0 info@spsg.de
Collection:	KPM-Archiv
Inventory number:	KPM D 252 22

Description

Den vielleicht berühmtesten Blick auf Rom monumentalisiert Piranesi, indem er den Petersdom, der im Hintergrund das Zentrum des Blattes einnimmt, um einiges größer darstellt als er in Wirklichkeit aus dieser Entfernung gesehen ist. Die Beziehung zwischen Petersdom, Päpstlichem Palast, Engelsburg und Engelsbrücke springt dem Betrachter ins Auge. Macht und Herrschaftlichkeit der Päpste werden demonstriert. Im Gegensatz zu der glanzvollen Architektur spielt sich im Vordergrund am Tiber das Alltagsleben der unteren Bevölkerungsschichten von Rom ab.

Die Beschriftung der Platte ist sehr ausführlich und als Fließtext konzipiert, der links und rechts des Titels im Block erscheint.

Imke Ritzmann

Basic data

Material/Technique:	Papier, Radierung
Measurements:	Blatt: Höhe: 46.90 cm Breite: 66.20 cm – Platte: Höhe: 37.80 cm Breite: 58.80 cm – Darstellung: Höhe: 35.40 cm Breite: 58.00 cm

Events

Created	When	1748-1766

	Who	Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)
	Where	Rome
Intellectual creation	When	1748-1766
	Who	Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)
	Where	Rome
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Teatro Tordinona (Rom)
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Ponte Sant'Angelo
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Ospedale di Santo Spirito in Sassia
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	St. Peter's Basilica
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Castel Sant'Angelo
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Rome
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Italy
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)
	Where	

Keywords

- Classical antiquity
- veduta

Literature

- Focillon, Henri: Giovanni-Battista Piranesi. Essai de catalogue raisonné de son oeuvre, Paris 1918, Nr. 793.
- Hind, Arthur Mayger: Giovanni Battista Piranesi. a critical study with a list of his published works and detailed catalogues of the prisons and the views of Rome, London 1922, Nr. 29.
- Petrucci, Carlo Alberto: Catalogo generale delle stampe tratte dai rami incisi posseduti dalla Calcografia nazionale, Rom 1953, Nr. 736.
- Robison, Andrew: Piranesi - early architectural fantasies. a catalogue raisonné of the etchings, Washington, Chicago 1986.
- Wilton-Ely, John: Giovanni Battista Piranesi. the complete etchings, Bd. 1, San Francisco 1994, Nr. 156.
- Wilton-Ely, John: Giovanni Battista Piranesi. the complete etchings, Bd. 2, San Francisco 1994.