[Additional information: https://brandenburg.museum-digital.de/object/11758 vom 2024/03/28]



Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg / Kurpik, Jakob (2019) [CC BY-NC-SA]

Object:	Ansicht der Piazza del Popolo nach Süden mit Blick auf die Kirchen S. Maria dei Miracoli und S. Maria in Montesanto
Museum:	Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg Am Grünen Gitter 2 14414 Potsdam 0331.96 94-0 info@spsg.de
Collection:	KPM-Archiv
Inventory number:	KPM D 252 7

Description

Das Blatt zeigt eine Ansicht der Piazza del Popolo nach Süden auf die "Tridente", die drei symmetrisch vom Platz abzweigenden Straßen Via del Babuino (links), Via del Corso (Mitte) und Via di Ripetta (rechts). Die Breite dieser drei römischen Straßen ist in der Darstellung extrem gesteigert. Am Ausgangspunkt der drei Straßen steht im Zentrum des Bildes der Obelisco Flaminio. Als nördliche Kopfbauten der Via del Corso fungieren prominent die zwei scheinbaren Zwillingskirchen, S. Maria in Montesanto (links) und S. Maria dei Miracoli (rechts). Beide Kirchen besitzen noch nicht die heutigen Campanile, die erst 1758 von Giuseppe Theodoli an S. Maria in Montesanto und 1760-1765 von Francesco Navone an S. Maria dei Miracoli angebaut wurden. Die Ursprungsfassung der Piranesi Radierung entstand demnach vor 1758.

Die ausschwingenden Stufen im linken Bildvordergrund weisen darauf hin, dass der Betrachter mit dem Rücken zur Fassade von S. Maria del Popolo stehen muss (siehe Giuseppe Vasi, Piazza del Popolo nach Norden, Radierung, 1752). Kompositorisch hat Piranesi den Standort der Kirche in die Nähe des Obelisken gerückt, um den Eindruck räumlicher Weite zu suggerieren. Diese Radierung Piranesis ist nicht signiert. In der Textleiste erkennt man vor allem im rechten Bereich noch die Vorritzungen der Zeilen.

Imke Ritzmann

Basic data

Material/Technique:	Papier, Radierung

Measurements:	Blatt: Höhe: 45.20 cm Breite: 66.40 cm - Platte: Höhe: 40.40 cm Breite: 54.60 cm - Darstellung: Höhe: 38.50 cm Breite: 53.90 cm

Events

Created	When	1748-1766
	Who	Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)
	Where	Rome
Intellectual creation	When	
	Who	Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)
	Where	
Was depicted	When	
	Who	
	Where	Flaminio Obelisk
Was depicted	When	
	Who	
	Where	Piazza del Popolo
Was depicted	When	
	Who	
	Where	Santa Maria in Montesanto (Rome)
Was depicted	When	
	Who	
	Where	Santa Maria dei Miracoli
Was depicted	When	
	Who	
	Where	Via di Ripetta
Was depicted	When	
	Who	
	Where	Via del Babuino
Was depicted	When	
	Who	
	Where	Via del Corso

Keywords

- Classical antiquity
- veduta

Literature

- Focillon, Henri: Giovanni-Battista Piranesi. Essai de catalogue raisonné de son oeuvre, Paris 1918, Nr. 794.
- Hind, Arthur Mayger: Giovanni Battista Piranesi. a critical study with a list of his published works and detailed catalogues of the prisons and the views of Rome, London 1922, Nr. 14.
- Petrucci, Carlo Alberto: Catalogo generale delle stampe tratte dai rami incisi posseduti dalla Calcografia nazionale, Rom 1953, Nr. 706.
- Robison, Andrew: Piranesi - early architectural fantasies. a catalogue raisonné of the etchings, Washington, Chicago 1986.
- Wilton-Ely, John: Giovanni Battista Piranesi. the complete etchings, Bd. 1, San Francisco 1994, Nr. 141.
- Wilton-Ely, John: Giovanni Battista Piranesi. the complete etchings, Bd. 2, San Francisco 1994.