

 Stiftung Wredowsche Zeichenschule Brandenburg/Havel / Thomas Deuer [CC BY-NC-SA]	<table><tr><td>Object:</td><td>Studie: Marienaltar in Subiaco</td></tr><tr><td>Museum:</td><td>Stiftung Wredowsche Zeichenschule Brandenburg/ Havel Wredowplatz 1 14776 Brandenburg an der Havel 03381 / 52 21 04 rose@wredow-stiftung.de</td></tr><tr><td>Collection:</td><td>Wredow-Kunstsammlung, Nachlass Gustav Metz</td></tr><tr><td>Inventory number:</td><td>V00272Kb</td></tr></table>	Object:	Studie: Marienaltar in Subiaco	Museum:	Stiftung Wredowsche Zeichenschule Brandenburg/ Havel Wredowplatz 1 14776 Brandenburg an der Havel 03381 / 52 21 04 rose@wredow-stiftung.de	Collection:	Wredow-Kunstsammlung, Nachlass Gustav Metz	Inventory number:	V00272Kb
Object:	Studie: Marienaltar in Subiaco								
Museum:	Stiftung Wredowsche Zeichenschule Brandenburg/ Havel Wredowplatz 1 14776 Brandenburg an der Havel 03381 / 52 21 04 rose@wredow-stiftung.de								
Collection:	Wredow-Kunstsammlung, Nachlass Gustav Metz								
Inventory number:	V00272Kb								

Description

Gemauerter Marienaltar auf einem Felsvorsprung. Ölskizze, 1845.

Unten rechts bezeichnet "Subiaco d. 2 Sept".

Im August und September 1845 unternahm Gustav Metz - wahrscheinlich von Rom aus - Abstecher in die weitere Umgebung der Stadt, um vor allem Landschaftsstudien zu betreiben. In dem östlich von Rom gelegenen Ort Subiaco hielt er dieses Architekturmotiv fest. | Wolfgang Rose

Basic data

Material/Technique:	Ölfarbe auf Papier
Measurements:	HxB 215 x 164 mm

Events

Painted	When	1845
	Who	Gustav Metz (1816-1853)
	Where	Italy
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Subiaco, Lazio

Keywords

- Altar
- Architecture
- Ölskizze

Literature

- Schulz, Arthur (1922): Die Wredowsche Kunstsammlung. Ihre Entstehung, ihre Bedeutung und ein Führer zu ihren Schätzen. Brandenburg/Havel, S. 15