

| | |
|--|---|
| | <p>Object: Spiecker, Heinrich Ferdinand: Der Dom, vom Mühlenthor aus aufgenommen, 1836</p> <p>Museum: Stadtmuseum Brandenburg an der Havel Ritterstraße 96 14770 Brandenburg an der Havel 03381-584501 museum@stadt-brandenburg.de</p> <p>Collection: Gemäldesammlung</p> <p>Inventory number: V00380KaGe</p> |
|--|---|

Description

Das Gemälde zeigt den von der Brandenburger Neustadt in Richtung Norden zur Dominsel hinüberführenden Mühlendamm, welcher Anfang des 13. Jahrhunderts zwischen der Neustadt und der Dominsel angelegt wurde. Das Gemälde ist auf 1836 durch Nennung im Brandenburger Anzeiger datierbar und für den Brandenburger Maler Heinrich Ferdinand Spiecker (gesichert. Vor dem Dom, der noch mit barocker Haube (also vor 1840) abgebildet ist, schildert er in ausgeprägtem Detailsinn mittels Staffagefiguren den Alltag und das Handelstreiben auf dem dortigen Holz- und der Fischmarkt: Links ist eine Dame in rotem Kleid mit Sonnenschirm in ein Gespräch mit einer Person hinter dem Zaun vertieft, während ein Uniformierter einem Bürger im Vordergrund ein Schriftstück übergibt. Mittig wird auf ein Schiff ein schweres Faß über die Planke hochgerollt. Der Bootsbesitzer vorn rechts wird vom Polizeisergeanten auf eine Ordnungswidrigkeit hingewiesen, was ein auf dem Vorboot stehender Hund kläffend kommentiert. An beiden Ufern des Kanals liegen einige flachbodige Kaffenkähne, rechts im Mittelgrund gleitet ein Boot mit gehisstem Segel von der begrünten Dominsel nach rechts. Auf gleicher Höhe ist der Turm der Petrikapelle und der markante Domturm zu erkennen. Die Sammlung besitzt eine ähnliche, allerdings spätere Ansicht des Mühlendamms als Bleistiftzeichnung von R. Goerke (ca. 1880-1890) Das Gemälde ist unsigniert und undatiert. 12 cm vom linken Bildrand entfernt geht ein vertikaler Riss durch die ganze Malerei auf Holz. Das Bild ist mit einer profilierten vergoldeten Leiste gerahmt. (ib)

Das Gemälde gehört zum Altbestand des Museums und wurde nach kriegsbedingter Verlagerung 1945 durch die Fielmann Stiftung 2022 zurück erworben.

Literatur:

Vgl. Wall, Horst: U. a.: Bilder der 1920er Jahre, in: 16. Jahresbericht 2006 - 2007 des

Historischen Vereins Brandenburg (Havel) e. V., Brandenburg 2007, S. 180 - 210 (hier S. 188) (über den Künstler). - Vgl. Geiseler, Udo/Heß, Klaus (Hg.): Brandenburg an der Havel. Lexikon zur Stadtgeschichte, Berlin 2008, S. 75 - 81 und 248f. (zum Motiv). - Grasow, Friedrich: Brandenburg, die tausendjährige Stadt. Ein Gang durch Kultur und Baukunst vergangener Jahrhunderte, Brandenburg 1927, S. 44 (s/w-Abb.). - Vgl. <https://brandenburg.museum-digital.de/object/4036> (variierte spätere Kopie).

Basic data

| | |
|---------------------|--|
| Material/Technique: | Öl auf Holz, gerahmt |
| Measurements: | Bildgröße: Höhe 37,0 cm, Breite 53,8 cm ; Rahmengröße: Höhe 46,0 cm, Breite 63,0 cm, Tiefe 3,6 cm |

Events

| | | |
|----------------------------|-------|---------------------------------------|
| Painted | When | 1836 |
| | Who | Heinrich Ferdinand Spiecker (1784-) |
| | Where | Brandenburg an der Havel |
| Was depicted | When | |
| | Who | |
| | Where | Dom St.Peter und Paul in Brandenburg |
| Was depicted | When | |
| | Who | |
| | Where | Mühlendamm (Brandenburg an der Havel) |
| [Relationship to location] | When | |
| | Who | |
| | Where | Havel |

Keywords

- Brick Gothic
- Painting
- View (Depiction)