

 <p>Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg / Lindner, Daniel [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Objekt: Widmungsblatt zur Vermählung des preußischen Kronprinzen Friedrich Wilhelm (IV.) von Preußen und Prinzessin Elisabeth von Bayern mit Gedicht des Kronprinzen Ludwig (I.) von Bayern</p> <p>Museum: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg Am Grünen Gitter 2 14414 Potsdam 0331.96 94-0 info@spsg.de</p> <p>Sammlung: Graphische Sammlung</p> <p>Inventarnummer: GK II (5) 4393</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Beschreibung

Vermählungsalbum für Kronprinz Friedrich Wilhelm (IV.) von Preußen und Prinzessin Elisabeth von Bayern
Blatt 1

Eine seiner zahlreichen Auslandsreisen führte den neben Karl Friedrich Schinkel bedeutendsten klassizistischen Architekten Leo von Klenze Ende 1823 in Begleitung des bayerischen Kronprinzen nach Sizilien. Während ihres Aufenthaltes in Rom entstand das Widmungsblatt für das Vermählungsalbum.

Den Text auf der marmorierten Schrifttafel fügte Kronprinz Ludwig (I.) von Bayern (Halbbruder von Elisabeth) hinzu: ZUM . XVI . NOVEMBER . MDCCCXXIII / Nimm, verehrtestes Paar, mit Huld es auf / was wir Künstler / Preußen's und Bayern's in Rom bringen / als Weyhegeschenk. / Liebe erzeugt das Werk, die reinste, die / innigste Liebe; / Ewig währt sie für Dich. Blicke Du / freundlich auf uns.

Die Schrifttafel wird flankiert von zwei geflügelten Hermen, die laut Inschrift Eros und Anteros darstellen, Verkörperungen der Liebe und der Gegenliebe. Sie tragen das krönende Gebälk mit dem preußischen Adler im Eichenkranz. Die Ornamentik der unteren Rahmung verweist auf die bayerische Herkunft der Braut.

Aus dem Besitz Friedrich Wilhelms IV. und der Königin Elisabeth von Preußen K. 42 Alb. 22
Nr. 1

Unsigniert

Grunddaten

Material/Technik:	Aquarell
Maße:	Darstellung: Höhe: 38.90 cm Breite: 28.90 cm - Träger: Höhe: 45.50 cm Breite: 33.90 cm

Ereignisse

Gemalt	wann	1823
	wer	Leo von Klenze (1784-1864)
	wo	
[Person-Körperschaft-Bezug]	wann	
	wer	Friedrich Wilhelm IV. von Preußen (1795-1861)
	wo	
[Person-Körperschaft-Bezug]	wann	
	wer	Elisabeth von Preußen (1801-1873)
	wo	
[Person-Körperschaft-Bezug]	wann	
	wer	Ludwig I. von Bayern (1786-1868)
	wo	

Schlagworte

- Vermählung
- Widmung

Literatur

- Das Vermählungsalbum von 1823. Zeichnungen deutscher Künstler in Italien für das preußische Kronprinzenpaar, Ausstellung, Potsdam, Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, 2008, Potsdam 2008. , S. 18, Abb. S. 19
- Deutsche Künstler in Italien. Zeichnungen aus dem Jahre 1823, bearb. v. Gerd Bartoschek, hrsg. v. d. Generaldirektion der Staatlichen Schlösser und Gärten Potsdam-Sanssouci, Ausstellung, Potsdam, Staatliche Schlösser und Gärten Potsdam-Sanssouci, 1975; Potsdam, Staatliche Schlösser und Gärten Potsdam-Sanssouci, 1976, Potsdam 1976, Nr. 14.

- Die Kataloge der Berliner Akademie-Ausstellungen 1786-1850, bearb. v. Helmut Börsch-Supan, 3 Bde., Berlin 1971 (Quellen und Schriften zur bildenden Kunst, 4), Nr. 758 (1824).
- Lowenthal-Hensel, Cécile Wilhelm Hensel. Maler und Porträtist 1794 - 1861. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte des 19. Jahrhunderts, Berlin 2004. , S. 114
- Münchner Biedermeier. Aquarelle aus der Sammlung der Königin Elisabeth von Preußen, bearb. v. Gerd Bartoschek, Ausstellung, München, Stiftung Schlösser und Gärten Potsdam-Sanssouci, 1991, München 1991. , S. 13, Abb. S. 13