

	<p>Object: Herkules empfängt die goldenen Äpfel der Juno von den Hesperiden</p> <p>Museum: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg Am Grünen Gitter 2 14414 Potsdam 0331.96 94-0 info@spsg.de</p> <p>Collection: Graphische Sammlung</p> <p>Inventory number: GK II (5) 3721</p>
--	--

Description

Vermählungsalbum für Kronprinz Friedrich Wilhelm (IV.) von Preußen und Prinzessin Elisabeth von Bayern
Blatt 4

Der Berliner Bildhauer Emil Wolff war Schüler seines Onkels Johann Gottfried Schadow und der Berliner Akademie. Seit 1822 hielt er sich in Rom auf, wo er sich bei Thorvaldsen weiterbildete und das Atelier seines im gleichen Jahr verstorbenen Veters Rudolf Schadow übernahm. In seinem Beitrag zum Vermählungsalbum setzte er die 11. Tat des Herakles abweichend von der mythologischen Überlieferung um. Hier empfängt Herakles die goldenen Äpfel direkt aus den Händen der Hesperiden.

Aus dem Besitz Friedrich Wilhelms IV. und der Königin Elisabeth von Preußen, K. 42 Alb. 22 Nr. 4

Bezeichnet: AEGLE ARETHUSA HESPERIE HERCULES / nachträglich von fremder Hand: E. Wolff 16. Nov. 1823

Basic data

Material/Technique:

Bleistift

Measurements:

Darstellung: Höhe: 20.60 cm Breite: 27.10 cm - Träger: Höhe: 33.90 cm Breite: 45.50 cm

Events

Painted	When	1823
	Who	Emil Wolff (1802-1879)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Arethusa
	Where	

Keywords

- Hesperides
- Mythology

Literature

- Das Vermählungsalbum von 1823. Zeichnungen deutscher Künstler in Italien für das preußische Kronprinzenpaar, Ausstellung, Potsdam, Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, 2008, Potsdam 2008. , S. 24, Abb. S. 25
- Deutsche Künstler in Italien. Zeichnungen aus dem Jahre 1823, bearb. v. Gerd Bartoschek, hrsg. v. d. Generaldirektion der Staatlichen Schlösser und Gärten Potsdam-Sanssouci, Ausstellung, Potsdam, Staatliche Schlösser und Gärten Potsdam-Sanssouci, 1975; Potsdam, Staatliche Schlösser und Gärten Potsdam-Sanssouci, 1976, Potsdam 1976, Nr. 41.
- Die Kataloge der Berliner Akademie-Ausstellungen 1786-1850, bearb. v. Helmut Börsch-Supan, 3 Bde., Berlin 1971 (Quellen und Schriften zur bildenden Kunst, 4), Nr. 758 (1824).