

	Object: Penelope bringt den Freiern den Bogen des Odysseus
	Museum: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg Am Grünen Gitter 2 14414 Potsdam 0331.96 94-0 info@spsg.de
	Collection: Graphische Sammlung
	Inventory number: GK II (5) 1752

Description

Vermählungsalbum für Kronprinz Friedrich Wilhelm (IV.) von Preußen und Prinzessin Elisabeth von Bayern
Blatt 5

Der Maler und spätere Professor an der Berliner Akademie der Künste August von Kloeber weilte von 1821 bis 1829 in Rom. Für das Vermählungsalbum illustrierte er den 21. Gesang aus Homers Odyssee. Der Hirt Eumaios empfängt den Bogen aus Penelopes Händen zum Wettkampf der Freier, den der unerkannt im Vordergrund sitzende Odysseus für sich entscheiden wird. In der Mitte des Saales steht der die Freier anklagende Telemach, Sohn des Odysseus und der Penelope.

Aus dem Besitz Friedrich Wilhelms IV. und der Königin Elisabeth von Preußen, K. – Alb. 22 Nr. 2

Signiert: Rom 1823 / Odyssee, Gesang XXI. / A v Kloeber. aus Breslau

Basic data

Material/Technique:

Bleistift

Measurements:

Darstellung: Höhe: 20.40 cm Breite: 28.50 cm

Events

Painted	When	1823
---------	------	------

Who August von Kloeber (1793-1864)
Where
[Relation to
person or
institution] When

Who Penelope
Where
[Relation to
person or
institution] When

Who Odysseus
Where

Keywords

- Mythology

Literature

- Das Vermählungsalbum von 1823. Zeichnungen deutscher Künstler in Italien für das preußische Kronprinzenpaar, Ausstellung, Potsdam, Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, 2008, Potsdam 2008, S. 26, S. 27.
- Deutsche Künstler in Italien. Zeichnungen aus dem Jahre 1823, bearb. v. Gerd Bartoschek, hrsg. v. d. Generaldirektion der Staatlichen Schlösser und Gärten Potsdam-Sanssouci, Ausstellung, Potsdam, Staatliche Schlösser und Gärten Potsdam-Sanssouci, 1975; Potsdam, Staatliche Schlösser und Gärten Potsdam-Sanssouci, 1976, Potsdam 1976, Nr. 15.
- Die Kataloge der Berliner Akademie-Ausstellungen 1786-1850, bearb. v. Helmut Börsch-Supan, 3 Bde., Berlin 1971 (Quellen und Schriften zur bildenden Kunst, 4), Nr. 758 (1824).
- Noack, Friedrich Das Deutschtum in Rom seit dem Ausgang des Mittelalters, 2 Bde., Stuttgart 1927, Bd. II. , S. 318