

	<p>Objekt: Die Anbetung der Könige</p> <p>Museum: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg Am Grünen Gitter 2 14414 Potsdam 0331.96 94-0 info@spsg.de</p> <p>Sammlung: Graphische Sammlung</p> <p>Inventarnummer: GK II (5) 2194</p>
--	---

Beschreibung

Vermählungsalbum für Kronprinz Friedrich Wilhelm (IV.) von Preußen und Prinzessin Elisabeth von Bayern
Blatt 8

Zu dem in Berlin geborenen Historien-, Porträtmaler und Illustrator Paul Mila sind nur wenige biografische Fakten bekannt. Nachweislich hielt er sich von Anfang 1821 bis 1824 in Rom auf. Danach war er als Mitglied der Berliner Akademie der Künste bis 1848 auf deren Ausstellungen vertreten. Während seiner römischen Zeit entstand seine Komposition der Anbetung der Könige als Beitrag zum Vermählungsalbum.

Aus dem Besitz Friedrich Wilhelms IV. und der Königin Elisabeth von Preußen, K. 42 Alb. 22 Nr. 8

Unsigniert

Grunddaten

Material/Technik:

Bleistift, Feder, in Braun

Maße:

Darstellung: Höhe: 22.20 cm Breite: 28.00 cm

Ereignisse

Gemalt

wann

1823

wer

Paul Mila (1798-1847)

wo

Schlagworte

- Anbetung der Heiligen drei Könige
- Biblische Geschichte

Literatur

- Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart hrsg. v. Ulrich Thieme / Felix Becker, 37 Bde., Leipzig 1907-1950, Bd. 24. , S. 533
- Das Vermählungsalbum von 1823. Zeichnungen deutscher Künstler in Italien für das preußische Kronprinzenpaar, Ausstellung, Potsdam, Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, 2008, Potsdam 2008. , S. 32, Abb. S. 33
- Deutsche Künstler in Italien. Zeichnungen aus dem Jahre 1823, bearb. v. Gerd Bartoschek, hrsg. v. d. Generaldirektion der Staatlichen Schlösser und Gärten Potsdam-Sanssouci, Ausstellung, Potsdam, Staatliche Schlösser und Gärten Potsdam-Sanssouci, 1975; Potsdam, Staatliche Schlösser und Gärten Potsdam-Sanssouci, 1976, Potsdam 1976, Nr. 20.
- Die Kataloge der Berliner Akademie-Ausstellungen 1786-1850, bearb. v. Helmut Börsch-Supan, 3 Bde., Berlin 1971 (Quellen und Schriften zur bildenden Kunst, 4), Nr. 758 (1824).
- Noack, Friedrich Das Deutschtum in Rom seit dem Ausgang des Mittelalters, 2 Bde., Stuttgart 1927, Bd. 2. , S. 402