

	<p>Objekt: Saras Ankunft im Hause des Tobias</p> <p>Museum: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg Am Grünen Gitter 2 14414 Potsdam 0331.96 94-0 info@spsg.de</p> <p>Sammlung: Graphische Sammlung</p> <p>Inventarnummer: GK II (5) 2640</p>
--	---

Beschreibung

Vermählungsalbum für Kronprinz Friedrich Wilhelm (IV.) von Preußen und Prinzessin Elisabeth von Bayern
Blatt 12

Der Historien- und Genremaler Peter Rittig war Schüler von Jacques-Louis David in Paris. Ab 1816 bis zu seinem Tode lebte er in Rom und gehörte zum Künstlerkreis um Johann Friedrich Overbeck. Für das Vermählungsalbum wiederholte er eine Zeichnung aus dem Jahre 1819, die den Titel „Isaak empfängt Rebekka vor seinem Haus“ trägt. Die vorliegende Darstellung bezeichnete er jedoch als "Saras Ankunft im Hause des Tobias".

Aus dem Besitz Friedrich Wilhelms IV. und der Königin Elisabeth von Preußen, K. 42 Alb. 22 Nr. 12

Signiert u. l.: P. Rittig. fct. Roma. 1823.

Grunddaten

Material/Technik:	Pinsel, in Grau und Braun gehöht, Gold gehöht, Bleistift
Maße:	Darstellung: Höhe: 19.90 cm Breite: 26.60 cm - Träger: Höhe: 30.60 cm Breite: 39.20 cm

Ereignisse

Gemalt	wann	1823
--------	------	------

	wer	Peter Rittig (1789-1840)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Sara
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Tobias (Sohn des Tobit)
	wo	

Schlagworte

- Biblische Geschichte

Literatur

- Das Vermählungsalbum von 1823. Zeichnungen deutscher Künstler in Italien für das preußische Kronprinzenpaar, Ausstellung, Potsdam, Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, 2008, Potsdam 2008. , S. 38, Abb. S. 30
- Deutsche Künstler in Italien. Zeichnungen aus dem Jahre 1823, bearb. v. Gerd Bartoschek, hrsg. v. d. Generaldirektion der Staatlichen Schlösser und Gärten Potsdam-Sanssouci, Ausstellung, Potsdam, Staatliche Schlösser und Gärten Potsdam-Sanssouci, 1975; Potsdam, Staatliche Schlösser und Gärten Potsdam-Sanssouci, 1976, Potsdam 1976, Nr. 30.
- Die Kataloge der Berliner Akademie-Ausstellungen 1786-1850, bearb. v. Helmut Börsch-Supan, 3 Bde., Berlin 1971 (Quellen und Schriften zur bildenden Kunst, 4), Nr. 758 (1824).