

	<p>Objekt: Marina piccola auf Capri</p> <p>Museum: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg Am Grünen Gitter 2 14414 Potsdam 0331.96 94-0 info@spsg.de</p> <p>Sammlung: Graphische Sammlung</p> <p>Inventarnummer: GK II (5) 1111</p>
--	--

Beschreibung

Vermählungsalbum für Kronprinz Friedrich Wilhelm (IV.) von Preußen und Prinzessin Elisabeth von Bayern
Blatt 15

Florian Grospietsch, in Schlesien gebürtig, war als Landschaftsmaler, Zeichner und Graphiker tätig. In den 1820er Jahren hielt er sich in Italien, vornehmlich in Rom und Neapel auf. Durch das gemeinsame Studium war Grospietsch gut mit August von Kopisch, dem späteren Chronisten der Geschichte der Potsdamer Schlösser und Gärten, bekannt. Mit ihm traf er in Italien erneut zusammen. Sein Beitrag für das Vermählungsalbum zeigt den kleinen Hafen der Insel Capri, der sich auf der Südseite der Insel in einer imposanten Meeresbucht befindet.

Aus dem Besitz Friedrich Wilhelms IV. und der Königin Elisabeth von Preußen, K. 42 Alb. 22 Nr. 15

Signiert u. l.: F. Grospietsch 1823.

Grunddaten

Material/Technik:	Aquarell
Maße:	Darstellung: Höhe: 19.00 cm Breite: 27.40 cm - Träger: Höhe: 33.90 cm Breite: 45.50 cm

Ereignisse

Gemalt	wann	1823
--------	------	------

wer Florian Grospietsch (1789-1831)
wo
[Geographischer wann
Bezug]

wer
wo Capri
[Geographischer wann
Bezug]

wer
wo Italien

Schlagworte

- Boot
- Hafen
- Vedute

Literatur

- Das Vermählungsalbum von 1823. Zeichnungen deutscher Künstler in Italien für das preußische Kronprinzenpaar, Ausstellung, Potsdam, Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, 2008, Potsdam 2008. , S. 44, Abb. S. 46
- Deutsche Künstler in Italien. Zeichnungen aus dem Jahre 1823, bearb. v. Gerd Bartoschek, hrsg. v. d. Generaldirektion der Staatlichen Schlösser und Gärten Potsdam-Sanssouci, Ausstellung, Potsdam, Staatliche Schlösser und Gärten Potsdam-Sanssouci, 1975; Potsdam, Staatliche Schlösser und Gärten Potsdam-Sanssouci, 1976, Potsdam 1976, Nr. 10.
- Die Kataloge der Berliner Akademie-Ausstellungen 1786-1850, bearb. v. Helmut Börsch-Supan, 3 Bde., Berlin 1971 (Quellen und Schriften zur bildenden Kunst, 4), Nr. 758 (1824).