

	<p>Tárgyak: Das Belvedere auf dem Brauhausberg</p> <p>Intézmény: Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte Am Alten Markt 9 14467 Potsdam +49 331 289 6821 museum-geschichte@rathaus.potsdam.de</p> <p>Gyűjtemények: Historische Stadtansichten von Potsdam und Umgebung (Grafik)</p> <p>Leltári szám: 81-609-K3</p>
--	--

Leírás

Der Maler und Zeichner Johannes Rabe entstammt einer weitverzweigten Architekten- und Künstlerfamilie. Sein Vater Wilhelm (1779–1859) war Maler und Zeichenlehrer am preußischen Hof, desgleichen malten seine Brüder Robert (1825–1888) und Theodor (1822–1890) sowie sein Cousin Edmund (1815–1902). Letzterer war bekannt für seine Schlachten- und Historiengemälde. Sein Onkel Martin Friedrich Rabe (1775–1856) wiederum erlangte einige Bekanntheit als Kondukteur beim Ausbau des Paretzer Gutes (1796–1799) und als einer der Zeichner für das „Paretzer Skizzenbuch“. Auch bei Johannes Rabe verbinden sich Kunst und Architektur, wenngleich mehr in darstellender Form. Seine genauen, aber nie kühl wirkenden Aquarelle und Zeichnungen von Bauten des Berlin-Potsdamer Kulturraumes halten oft auch die ursprüngliche Stimmung der Umgebung fest. So sollte schon wenige Jahre später die hier gezeigte Abgeschiedenheit des Belvederes mit der starken Bebauung des Brauhausberges der Vergangenheit angehören. [Thomas Sander]

bez.: u.m.: Johannes Rabe / 1869

Alapadatok

Anyag/ Technika: Grafit
Méreték: 30,8 x 45,1 cm

Események

Rajz készítése mikor 1869
ki Johannes Rabe (1821-1894)

	hol	Potsdam
[Földrajzi vonatkozás]	mikor	
	ki	
	hol	Belvedere auf dem Brauhausberg (Potsdam)
[Kapcsolódó személyek/ intézmények]	mikor	
	ki	Mecklenburgi Lujza (1776-1810)
	hol	
[Kapcsolódó személyek/ intézmények]	mikor	
	ki	Andreas Ludwig Krüger (1743-1822)
	hol	

Kulcsszavak

- neogótika

Szakirodalom

- Drescher, Horst/Kroll, Renate (1981): Potsdam. Ansichten aus drei Jahrhunderten. Bestandskatalog des Kupferstichkabinetts und der Sammlung der Zeichnungen der Staatlichen Museen zu Berlin. Berlin, S. 39f., 490
- Giersberg, Hans-Joachim (1965): Das Potsdamer Bürgerhaus um 1800. Potsdam, S. 59f.
- Giersberg, Hans-Joachim; Schendel, Adelheid (1984): Potsdamer Veduten. Stadt- und Landschaftsansichten vom 17. bis 20. Jahrhundert. Potsdam Sanssouci, S. 62
- Mielke, Friedrich (1991): Potsdamer Baukunst. Das klassische Potsdam. Frankfurt am Main, S. 120, 397
- Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg (Hg.) (2010): Paretzer Skizzenbuch. Bilder einer märkischen Residenz um 1800. Mit einem Nachwort von Adelheid Schendel. Berlin - München, S. 118ff.