

	<p>Object: Das Belvedere auf dem Brauhausberg</p> <p>Museum: Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte Am Alten Markt 9 14467 Potsdam +49 331 289 6821 museum-geschichte@rathaus.potsdam.de</p> <p>Collection: Historische Stadtansichten von Potsdam und Umgebung (Grafik)</p> <p>Inventory number: 81-609-K3</p>
--	--

Description

Der Maler und Zeichner Johannes Rabe entstammt einer weitverzweigten Architekten- und Künstlerfamilie. Sein Vater Wilhelm (1779–1859) war Maler und Zeichenlehrer am preußischen Hof, desgleichen malten seine Brüder Robert (1825–1888) und Theodor (1822–1890) sowie sein Cousin Edmund (1815–1902). Letzterer war bekannt für seine Schlachten- und Historiengemälde. Sein Onkel Martin Friedrich Rabe (1775–1856) wiederum erlangte einige Bekanntheit als Kondukteur beim Ausbau des Paretzer Gutes (1796–1799) und als einer der Zeichner für das „Paretzer Skizzenbuch“. Auch bei Johannes Rabe verbinden sich Kunst und Architektur, wenngleich mehr in darstellender Form. Seine genauen, aber nie kühl wirkenden Aquarelle und Zeichnungen von Bauten des Berlin-Potsdamer Kulturraumes halten oft auch die ursprüngliche Stimmung der Umgebung fest. So sollte schon wenige Jahre später die hier gezeigte Abgeschiedenheit des Belvederes mit der starken Bebauung des Brauhausberges der Vergangenheit angehören. [Thomas Sander]

bez.: u.m.: Johannes Rabe / 1869

Basic data

Material/Technique: Grafit
Measurements: 30,8 x 45,1 cm

Events

Drawn When 1869

	Who	Johannes Rabe (1821-1894)
	Where	Potsdam
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Belvedere auf dem Brauhausberg (Potsdam)
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Louise of Mecklenburg-Strelitz (1776-1810)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Andreas Ludwig Krüger (1743-1822)
	Where	

Keywords

- Gothic Revival architecture

Literature

- Drescher, Horst/Kroll, Renate (1981): Potsdam. Ansichten aus drei Jahrhunderten. Bestandskatalog des Kupferstichkabinetts und der Sammlung der Zeichnungen der Staatlichen Museen zu Berlin. Berlin, S. 39f., 490
- Giersberg, Hans-Joachim (1965): Das Potsdamer Bürgerhaus um 1800. Potsdam, S. 59f.
- Giersberg, Hans-Joachim; Schendel, Adelheid (1984): Potsdamer Veduten. Stadt- und Landschaftsansichten vom 17. bis 20. Jahrhundert. Potsdam Sanssouci, S. 62
- Mielke, Friedrich (1991): Potsdamer Baukunst. Das klassische Potsdam. Frankfurt am Main, S. 120, 397
- Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg (Hg.) (2010): Paretzer Skizzenbuch. Bilder einer märkischen Residenz um 1800. Mit einem Nachwort von Adelheid Schendel. Berlin - München, S. 118ff.