Objekt:	Das Belvedere auf dem Brauhausberg
Museum:	Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte Am Alten Markt 9 14467 Potsdam +49 331 289 6821 museum-geschichte@rathaus.potsdam.de
Sammlung:	Historische Stadtansichten von Potsdam und Umgebung (Grafik)
Inventarnummer:	81-609-K3

Beschreibung

Der Maler und Zeichner Johannes Rabe entstammt einer weitverzweigten Architekten- und Künstlerfamilie. Sein Vater Wilhelm (1779–1859) war Maler und Zeichenlehrer am preußischen Hof, desgleichen malten seine Brüder Robert (1825–1888) und Theodor (1822–1890) sowie sein Cousin Edmund (1815–1902). Letzterer war bekannt für seine Schlachten- und Historiengemälde. Sein Onkel Martin Friedrich Rabe (1775–1856) wiederum erlangte einige Bekanntheit als Kondukteur beim Ausbau des Paretzer Gutes (1796–1799) und als einer der Zeichner für das „Paretzer Skizzenbuch“. Auch bei Johannes Rabe verbinden sich Kunst und Architektur, wenngleich mehr in darstellender Form. Seine genauen, aber nie kühl wirkenden Aquarelle und Zeichnungen von Bauten des Berlin-Potsdamer Kulturraumes halten oft auch die ursprüngliche Stimmung der Umgebung fest. So sollte schon wenige Jahre später die hier gezeigte Abgeschiedenheit des Belvederes mit der starken Bebauung des Brauhausberges der Vergangenheit angehören. [Thomas Sander]

bez.: u.m.: Johannes Rabe / 1869

Grunddaten

Material/Technik:	Grafit
Maße:	30,8 x 45,1 cm

Ereignisse

Gezeichnet	wann	1869
	wer	Johannes Rabe (1821-1894)

	wo	Potsdam
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Belvedere auf dem Brauhausberg (Potsdam)
[Person-Körperschaft-Bezug]	wann	
	wer	Luise von Mecklenburg-Strelitz (1776-1810)
	wo	
[Person-Körperschaft-Bezug]	wann	
	wer	Andreas Ludwig Krüger (1743-1822)
	wo	

Schlagworte

- Neugotik

Literatur

- Drescher, Horst/Kroll, Renate (1981): Potsdam. Ansichten aus drei Jahrhunderten. Bestandskatalog des Kupferstichkabinetts und der Sammlung der Zeichnungen der Staatlichen Museen zu Berlin. Berlin, S. 39f., 490
- Giersberg, Hans-Joachim (1965): Das Potsdamer Bürgerhaus um 1800. Potsdam, S. 59f.
- Giersberg, Hans-Joachim; Schendel, Adelheid (1984): Potsdamer Veduten. Stadt- und Landschaftsansichten vom 17. bis 20. Jahrhundert. Potsdam Sanssouci, S. 62
- Mielke, Friedrich (1991): Potsdamer Baukunst. Das klassische Potsdam. Frankfurt am Main, S. 120, 397
- Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg (Hg.) (2010): Paretzer Skizzenbuch. Bilder einer märkischen Residenz um 1800. Mit einem Nachwort von Adelheid Schendel. Berlin - München, S. 118ff.