

	<p>Object: Die Verkündigung an die Hirten</p> <p>Museum: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg Am Grünen Gitter 2 14414 Potsdam 0331.96 94-0 info@spsg.de</p> <p>Collection: Graphische Sammlung</p> <p>Inventory number: GK II (5) 180</p>
--	---

Description

Vermählungsalbum für Kronprinz Friedrich Wilhelm (IV.) von Preußen und Prinzessin Elisabeth von Bayern
Blatt 17

Der Maler Carl Joseph Begas studierte von 1813 bis 1821 in Paris. 1815 bekam er ein Stipendium des preußischen Königs Friedrich Wilhelms III., der mehrere Bilder, v. a. Raffael-Kopien, bei ihm in Auftrag gab. Die Gemälde sind heute Bestandteil der Ausstattung des Orangerieschlusses im Park Sanssouci. Von 1822 bis 1824 weilte Begas als königlicher Stipendiat in Italien. In dieser Zeit entstand sein Beitrag zum Vermählungsalbum, eine Komposition der Verkündigung an die Hirten, die stark an Raffaels Werke erinnert. 1824 kehrte Begas nach Berlin zurück, wo er 1826 zum Professor der Akademie der Künste ernannt wurde. Ab 1846 trug er den Titel eines Hofmalers.

Aus dem Besitz Friedrich Wilhelms IV. und der Königin Elisabeth von Preußen, K. 42 Alb. 22 Nr. 17

Unsigniert

Basic data

Material/Technique:

Pinsel, in Braun, Gold gehöht

Measurements:

Darstellung: Höhe: 27.40 cm Breite: 21.00 cm - Träger: Höhe: 32.50 cm Breite: 24.90 cm

Events

Painted	When	1823
	Who	Carl Joseph Begas (1794-1854)
	Where	

Keywords

- Bible story
- Verkündigung

Literature

- Das Vermählungsalbum von 1823. Zeichnungen deutscher Künstler in Italien für das preußische Kronprinzenpaar, Ausstellung, Potsdam, Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, 2008, Potsdam 2008. , S. 48, Abb. S. 49
- Deutsche Künstler in Italien. Zeichnungen aus dem Jahre 1823, bearb. v. Gerd Bartoschek, hrsg. v. d. Generaldirektion der Staatlichen Schlösser und Gärten Potsdam-Sanssouci, Ausstellung, Potsdam, Staatliche Schlösser und Gärten Potsdam-Sanssouci, 1975; Potsdam, Staatliche Schlösser und Gärten Potsdam-Sanssouci, 1976, Potsdam 1976, Nr. 1.
- Die Kataloge der Berliner Akademie-Ausstellungen 1786-1850, bearb. v. Helmut Börsch-Supan, 3 Bde., Berlin 1971 (Quellen und Schriften zur bildenden Kunst, 4), Nr. 758 (1824).
- Müllejans-Dickmann, Rita Carl Joseph Begas (1794-1854). Blick in die Heimat, Heinsberg 1994 (Museumsschriften des Kreises Heinsberg, 15). , S. 23, 181, WVZ Nr. 245, Abb. 71
- Noack, Friedrich Das Deutschtum in Rom seit dem Ausgang des Mittelalters, 2 Bde., Stuttgart 1927, Bd. 2. , S. 80