

	<p>Objekt: Maria mit dem Kind</p> <p>Museum: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg Am Grünen Gitter 2 14414 Potsdam 0331.96 94-0 info@spsg.de</p> <p>Sammlung: Graphische Sammlung</p> <p>Inventarnummer: GK II (5) 2984</p>
--	--

Beschreibung

Vermählungsalbum für Kronprinz Friedrich Wilhelm (IV.) von Preußen und Prinzessin Elisabeth von Bayern
Blatt 20

Die von fremder Hand mit C. Schmidt unterschriebene Bleistiftzeichnung konnte bisher keinem Künstler eindeutig zugeordnet werden. In Betracht kommt u. a. der 1799 in Stettin geborene Bildnis- und Genremaler Carl (Friedrich Ludwig) Schmid. Er hielt sich allerdings erst 1831 bis 1833 in Rom auf. Dass es sich um den sächsischen Maler Carl (Heinrich Wilhelm) Schmidt (1790-1865) handelt, der 1823/1824 in Rom lebte, ist wohl auszuschließen, weil sich nur bayerische und preußische Künstler am Vermählungsalbum beteiligten. Dargestellt ist ein Marienbildnis vor einer Meeresbucht mit einem Leuchtturm.

Aus dem Besitz Friedrich Wilhelms IV. und der Königin Elisabeth von Preußen, K. 42 Alb. 22 Nr. 20

Unsigniert / Bezeichnet nachträglich von fremder Hand: C. Schmidt

Grunddaten

Material/Technik:

Bleistift

Maße:

Darstellung: Höhe: 15.10 cm Breite: 13.20 cm - Träger: Höhe: 33.90 cm Breite: 45.60 cm

Ereignisse

Gemalt

wann

1823

wer C. Schmidt (Maler)
wo

Schlagworte

- Biblische Geschichte
- Maria mit Kind

Literatur

- Das Vermählungsalbum von 1823. Zeichnungen deutscher Künstler in Italien für das preußische Kronprinzenpaar, Ausstellung, Potsdam, Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, 2008, Potsdam 2008. , S. 54, Abb. S. 55
- Deutsche Künstler in Italien. Zeichnungen aus dem Jahre 1823, bearb. v. Gerd Bartoschek, hrsg. v. d. Generaldirektion der Staatlichen Schlösser und Gärten Potsdam-Sanssouci, Ausstellung, Potsdam, Staatliche Schlösser und Gärten Potsdam-Sanssouci, 1975; Potsdam, Staatliche Schlösser und Gärten Potsdam-Sanssouci, 1976, Potsdam 1976, Nr. 33.
- Die Kataloge der Berliner Akademie-Ausstellungen 1786-1850, bearb. v. Helmut Börsch-Supan, 3 Bde., Berlin 1971 (Quellen und Schriften zur bildenden Kunst, 4), Nr. 758 (1824).