

	<p>Object: Erminia bei den Hirten</p> <p>Museum: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg Am Grünen Gitter 2 14414 Potsdam 0331.96 94-0 info@spsg.de</p> <p>Collection: Graphische Sammlung</p> <p>Inventory number: GK II (5) 2178</p>
--	--

## Description

Vermählungsalbum für Kronprinz Friedrich Wilhelm (IV.) von Preußen und Prinzessin Elisabeth von Bayern  
Blatt 27

Der Maler Conrad Martin Metz war aufgrund seiner Farbblindheit vor allem als Kupferstecher tätig. Er studierte ab 1772 bei Francesco Bartolozzi in London. 1801 ging er nach Rom, wo er auch starb. Metz zählt wie Johann Christian Reinhart (Blatt 23), Maler Müller (Blatt 10, 11) und Johann Martin von Wagner (Blatt 32) zu jener älteren, in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts herangewachsenen Künstlergeneration. Seinen Beitrag zum Vermählungsalbum entlehnte er dem Epos „Das befreite Jerusalem“ von Torquato Tasso. Die Szene „Erminia bei den Hirten“ wurde vor allem in der Zeit des Barock häufig dargestellt.

Aus dem Besitz Friedrich Wilhelms IV. und der Königin Elisabeth von Preußen K. 42 Alb. 22 Nr. 27

Signiert u. r.: Ph: C. M. Metz / 1823. (Jahreszahl etwas beschnitten)

## Basic data

Material/Technique:	Feder, in Schwarz, Pinsel, in Grau, Weiß gehört
Measurements:	Darstellung: Höhe: 33.50 cm Breite: 23.90 cm - Träger: Höhe: 45.60 cm Breite: 33.90 cm

## Events

Painted	When	1823
	Who	Conrad Martin Metz (1749-1827)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Erminia
	Where	

## Keywords

- Epic poem
- Herder
- Torquato Tasso

## Literature

- Das Vermählungsalbum von 1823. Zeichnungen deutscher Künstler in Italien für das preußische Kronprinzenpaar, Ausstellung, Potsdam, Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, 2008, Potsdam 2008. , S. 68, Abb. S. 69
- Deutsche Künstler in Italien. Zeichnungen aus dem Jahre 1823, bearb. v. Gerd Bartoschek, hrsg. v. d. Generaldirektion der Staatlichen Schlösser und Gärten Potsdam-Sanssouci, Ausstellung, Potsdam, Staatliche Schlösser und Gärten Potsdam-Sanssouci, 1975; Potsdam, Staatliche Schlösser und Gärten Potsdam-Sanssouci, 1976, Potsdam 1976, Nr. 19.
- Die Kataloge der Berliner Akademie-Ausstellungen 1786-1850, bearb. v. Helmut Börsch-Supan, 3 Bde., Berlin 1971 (Quellen und Schriften zur bildenden Kunst, 4), Nr. 758 (1824).