



Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg /
Lindner, Daniel [CC BY-NC-SA]

Objekt: Erminia bei den Hirten

Museum: Stiftung Preußische Schlösser
und Gärten Berlin-Brandenburg
Am Grünen Gitter 2
14414 Potsdam
0331.96 94-0
info@spsg.de

Sammlung: Graphische Sammlung

Inventarnummer: GK II (5) 2178

Beschreibung

Vermählungsalbum für Kronprinz Friedrich Wilhelm (IV.) von Preußen und Prinzessin Elisabeth von Bayern
Blatt 27

Der Maler Conrad Martin Metz war aufgrund seiner Farbblindheit vor allem als Kupferstecher tätig. Er studierte ab 1772 bei Francesco Bartolozzi in London. 1801 ging er nach Rom, wo er auch starb. Metz zählt wie Johann Christian Reinhart (Blatt 23), Maler Müller (Blatt 10, 11) und Johann Martin von Wagner (Blatt 32) zu jener älteren, in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts herangewachsenen Künstlergeneration. Seinen Beitrag zum Vermählungsalbum entlehnte er dem Epos „Das befreite Jerusalem“ von Torquato Tasso. Die Szene „Erminia bei den Hirten“ wurde vor allem in der Zeit des Barock häufig dargestellt.

Aus dem Besitz Friedrich Wilhelms IV. und der Königin Elisabeth von Preußen K. 42 Alb. 22
Nr. 27

Signiert u. r.: Ph: C. M. Metz / 1823. (Jahreszahl etwas beschnitten)

Grunddaten

Material/Technik: Feder, in Schwarz, Pinsel, in Grau, Weiß
gehört

Maße: Darstellung: Höhe: 33.50 cm Breite: 23.90
cm - Träger: Höhe: 45.60 cm Breite: 33.90
cm

Ereignisse

Gemalt	wann	1823
	wer	Conrad Martin Metz (1749-1827)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Erminia
	wo	

Schlagworte

- Epos
- Hirte
- Torquato Tasso

Literatur

- Das Vermählungsalbum von 1823. Zeichnungen deutscher Künstler in Italien für das preußische Kronprinzenpaar, Ausstellung, Potsdam, Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, 2008, Potsdam 2008. , S. 68, Abb. S. 69
- Deutsche Künstler in Italien. Zeichnungen aus dem Jahre 1823, bearb. v. Gerd Bartoschek, hrsg. v. d. Generaldirektion der Staatlichen Schlösser und Gärten Potsdam-Sanssouci, Ausstellung, Potsdam, Staatliche Schlösser und Gärten Potsdam-Sanssouci, 1975; Potsdam, Staatliche Schlösser und Gärten Potsdam-Sanssouci, 1976, Potsdam 1976, Nr. 19.
- Die Kataloge der Berliner Akademie-Ausstellungen 1786-1850, bearb. v. Helmut Börsch-Supan, 3 Bde., Berlin 1971 (Quellen und Schriften zur bildenden Kunst, 4), Nr. 758 (1824).