

	<p>Objekt: Fischer und Fischerin auf dem Königssee</p> <p>Museum: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg Am Grünen Gitter 2 14414 Potsdam 0331.96 94-0 info@spsg.de</p> <p>Sammlung: Graphische Sammlung</p> <p>Inventarnummer: Aquarellsammlung 436 (vermisst)</p>
--	--

## Beschreibung

Vermählungsalbum für Kronprinz Friedrich Wilhelm (IV.) von Preußen und Prinzessin Elisabeth von Bayern  
Blatt 30 (Original vermisst)

Der Maler Franz Ludwig Catel lebte von 1811 bis zu seinem Tode in Italien. Er war in der dortigen Künstlergemeinschaft sehr aktiv. Seine Arbeiten, v. a. Veduten und Genreszenen aus dem italienischen Volksleben, fanden zahlreiche Käufer aus aller Welt. Durch seine Geschäftstüchtigkeit erwarb er einen gewissen Wohlstand. Für sein Vermögen verfügte er nach seinem Tod die Gründung einer Stiftung zur Unterstützung bedürftiger junger Künstler.

Am Vermählungsalbum beteiligte sich Catel mit zwei Arbeiten. Seine Darstellung eines jungen Paares in einem Boot auf einem Alpensee, ist lediglich durch eine Fotografie überliefert.

Aus dem Besitz Friedrich Wilhelms IV. und der Königin Elisabeth von Preußen, K. 42 Alb. 22 Nr. 30

Unsigniert

## Grunddaten

Material/Technik:

Seide, Öl

Maße:

## Ereignisse

Gemalt	wann	1823
	wer	Franz Ludwig Catel (1778-1856)
	wo	

## Schlagworte

- Boot
- Gebirge

## Literatur

- Das Vermählungsalbum von 1823. Zeichnungen deutscher Künstler in Italien für das preußische Kronprinzenpaar, Ausstellung, Potsdam, Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, 2008, Potsdam 2008. , S. 74, Abb. S. 75
- Deutsche Künstler in Italien. Zeichnungen aus dem Jahre 1823, bearb. v. Gerd Bartoschek, hrsg. v. d. Generaldirektion der Staatlichen Schlösser und Gärten Potsdam-Sanssouci, Ausstellung, Potsdam, Staatliche Schlösser und Gärten Potsdam-Sanssouci, 1975; Potsdam, Staatliche Schlösser und Gärten Potsdam-Sanssouci, 1976, Potsdam 1976, S. 96ff, Abb. S. 97/100. , S. 15
- Die Kataloge der Berliner Akademie-Ausstellungen 1786-1850, bearb. v. Helmut Börsch-Supan, 3 Bde., Berlin 1971 (Quellen und Schriften zur bildenden Kunst, 4), Nr. 758 (1824).