

	<p>Object: Maria mit dem Kinde</p> <p>Museum: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg Am Grünen Gitter 2 14414 Potsdam 0331.96 94-0 info@spsg.de</p> <p>Collection: Graphische Sammlung</p> <p>Inventory number: GK II (5) 1989</p>
--	---

Description

Vermählungsalbum für Kronprinz Friedrich Wilhelm (IV.) von Preußen und Prinzessin Elisabeth von Bayern
Blatt 34

Der Historien- und Bildnismaler Heinrich Lengerich war Schüler von Karl Wilhelm Wach in Berlin. Er weilte von 1817 bis 1825 und um 1842/1843 in Italien, wo er für die preußischen Könige Friedrich Wilhelm III. und Friedrich Wilhelm IV. Gemälde kopierte. 1825 bis 1828 lebte er in seiner Geburtsstadt Stettin und ging danach als Lehrer an die akademische Zeichenschule in Berlin. Selbstverständlich war Lengerich am Vermählungsalbum beteiligt. Er zeichnete eine Maria mit Kind, die stark an Raffaelsche Kompositionen erinnert, signierte seinen Beitrag allerdings mit Florenz.

Aus dem Besitz Friedrich Wilhelms IV. und der Königin Elisabeth von Preußen, K. 42 Alb. 22 Nr. 34

Signiert u. r.: H. Lengerich / aus Stettin / Firenze 1823

Basic data

Material/Technique:

Gold gehöht, Bleistift

Measurements:

Darstellung: Höhe: 26.80 cm Breite: 18.30 cm - Träger: Höhe: 40.10 cm Breite: 22.90 cm

Events

Painted	When	1823
	Who	Emanuel Heinrich Lengerich (1790-1865)
	Where	

Keywords

- Bible story
- Maria mit Kind

Literature

- Das Vermählungsalbum von 1823. Zeichnungen deutscher Künstler in Italien für das preußische Kronprinzenpaar, Ausstellung, Potsdam, Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, 2008, Potsdam 2008. , S. 82, Abb. S. 83
- Deutsche Künstler in Italien. Zeichnungen aus dem Jahre 1823, bearb. v. Gerd Bartoschek, hrsg. v. d. Generaldirektion der Staatlichen Schlösser und Gärten Potsdam-Sanssouci, Ausstellung, Potsdam, Staatliche Schlösser und Gärten Potsdam-Sanssouci, 1975; Potsdam, Staatliche Schlösser und Gärten Potsdam-Sanssouci, 1976, Potsdam 1976, Nr. 17.
- Die Kataloge der Berliner Akademie-Ausstellungen 1786-1850, bearb. v. Helmut Börsch-Supan, 3 Bde., Berlin 1971 (Quellen und Schriften zur bildenden Kunst, 4), Nr. 758 (1824).