

	<p>Object: Glas-Tafel mit Venedig-Motiven</p> <p>Museum: Museum Baruther Glashütte Hüttenweg 20 15837 Baruth/Mark 033704-9809-0 info@museumsdorf- glashuette.de</p> <p>Collection: Glas und europäisches Kulturerbe, Glaskultur, Macht- der-Gefühle</p> <p>Inventory number: 180011</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Description

Die Glastafel wurde vermutlich in Hauswände eingebaut. Sie zeigt venezianische Motive und ist insofern ein romantisierende Hommage an die Rolle Venedigs bzw. Muranos als "Scharnier" zwischen der antiken Glaskultur im östlichen Mittelmeerraum und der europäischen Glaskultur vom Hochmittelalter bis in die Neuzeit.

Objekttextentwurf in der Sonderausstellung "Glas und europäisches Kulturerbe":

Venedig unterwegs

Venedig ist die Schnittstelle zwischen „morgenländischem und abendländischem Glas“. Den Venizianern gelang 1453 die Herstellung einer fast farblosen Glasmasse. Die Glasmacher auf Murano hüteten ihre Produktionsgeheimnisse streng und durften Venedig nicht verlassen. Dennoch kam es zur Gründung von Hütten außerhalb des venezianischen Staatsgebietes, die Gläser à la facon de Venice“ herstellten. Besonders lange blieb der venezianische Stil in Frankreich und den südlichen Niederlanden (heute: Belgien) in Mode. Das venezianische Glas war ein „langes Glas“: der Temperaturbereich, in dem es sich plastisch verformen ließ, war relativ groß. Dadurch konnte die Glasmasse zu sehr dünnwandigen Gefäßen verarbeitet werden, deren Oberfläche sich mit einer Form strukturieren ließ („optische Blasen“), und es konnten Schaft und Kupa durch das Anheften von schlangenartig gewundenen Strängen oder Flügeln dekoriert werden. Auch hüttentechnische Dekorationen mit Murrini, die aus aufwendig gefertigten Glasstangen geschnitten und aufgeschmolzen wurden, verbinden sich mit Venedig, das sie aus der Antike in die Neuzeit übergab.

Glas und europäisches Kulturerbe, 8.7.2018 ff., Abschnitt: Venedig

Basic data

Material/Technique:

Glas, Keramik?

Measurements:

nachtragen

Events

Created

When

Who

Where

Venice

Keywords

- Begeisterung
- Glasguss
- Glass
- Nostalgia
- Souvenir