

	<p>Object: Facettiertes Kelchglas</p> <p>Museum: Museum Baruther Glashütte Hüttenweg 20 15837 Baruth/Mark 033704-9809-0 info@museumsdorf- glashuette.de</p> <p>Collection: Glas und europäisches Kulturerbe, Sammlung Stockmann, Glaskultur</p> <p>Inventory number: 03D029</p>
--	---

Description

Glas mit Blasen, leicht hochgezogener Scheibenfuß mit Heftnarbe, Kupa erst längs dann quer facettiert
Wandung 2mm

Sonderausstellung: "Glas und europäisches Kulturerbe"

DER BÖHMISCHE WEG ZUM GLASSCHLIFF

Böhmen war bereits um 1600 ein Zentrum der Edelsteinschleiferei. Voraussetzung für die Übertragung dieser Glasgefäße war eine Glasmasse, die schnell erstarrte und eine ausreichend harte Basis für abtragende Techniken der Glasbearbeitung bot (kurzes Glas). Diese Voraussetzung erfüllte das „Böhmische Kreideglas“, das wohl zuerst in Südböhmen mit dem Stabilisator Kreide hergestellt wurde. Beim Glasschliff erfolgte eine Abtragung von Teilen der Glasoberfläche mit Schleifscheiben unterschiedlicher Form und Größe. Durch Schleifscheiben mit nah außen gerundeter Schleiffläche können „Kugeln“ erzeugt werden, mit großen horizontal angeordneten Schleifscheiben lassen sich glatte Flächen abtragen („Eckenschliff“). Bis 1700 wurden böhmische Pokale in der Regel noch ohne Schliff hergestellt, d.h. sie orientierten sich am venezianischen Stil, auch wenn sie keinen Hohlenschaft hatten. Im Laufe des 18. Jahrhunderts und des frühen 19. Jahrhundert gelangte der böhmische Glasschliff zur höchsten Vollendung.

Basic data

Material/Technique: Facettiert, Glas, Glasschnitt
Measurements: H: 14 cm

Events

Created	When	1700-1800
	Who	
	Where	Bohemia

Keywords

- Facettenschliff
- Glass
- Stemware

Literature

- Christian Jentsch (2017): Weingläser aus vier Jahrhunderten. 100 Trinkgläser aus der Sammlung Jentsch. Weißwasser