

	<p>Objekt: Altenkirch, Otto: Kopser Teich, März 1926</p> <p>Museum: Stadtmuseum Brandenburg an der Havel Ritterstraße 96 14770 Brandenburg an der Havel 03381-584501 museum@stadt-brandenburg.de</p> <p>Sammlung: Gemäldesammlung</p> <p>Inventarnummer: V00169KaGe</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Beschreibung

Der Kopser Teich bei Ziesar reizte den Landschaftsmaler Otto Altenkirch sehr. Allein für das Jahr 1926 lassen sich zwei weitere Varianten dieses Motivs belegen: eine Variante mit gelbgrauem Schilf bei knapperem Bildausschnitt und eine Version an einem grauen Tag. Das vorliegende Gemälde zeigt den Teich bei stark abfallendem Ufer gegen Abend nach Ziesar hin. Typisch für Altenkirchs reiferes Werk ist der sehr spontane, gespachtelte Farbauftrag und die Kargheit und Eindringlichkeit der wenigen landschaftlichen Elemente, deren wechselnde Stimmung den Künstler zur Darstellung reizte. Das Gemälde ist direkt vor dem Motiv in hellen, lichten Farben unter Verwendung breiter Pinsel und Spachtel gearbeitet. Das Gemälde ist signiert rechts unten in der noch nicht getrocknete Farbe mit der Rückseite des Pinsels "Otto Altenkirch". 1926 war der Künstler nach längerer Zeit wieder jährlich für längere Zeit auch zu künstlerischen Studien in Ziesar. Der Zustand ist verschmutzt, sonst gut.

Das Gemälde ist re. u. auf der Vorderseite eigenhändig signiert "Otto Altenkirch." und auf der Rückseite ebenfalls noch einmal vom Künstler bezeichnet, und zwar mit dem Zusatz "Siebenlehn", denn dort wohnte Otto Altenkirch seit 1920. Außerdem hat er auf die Rahmenrückseite "Kopser Teich" als Ortsangabe vermerkt. Der Rahmen stammt laut Stempel aus Dresden, Prager Straße 19, von dem Malbedarf Emil Geller. In dem vom Künstler geführten Werkverzeichnis erhielt das Gemälde die Nummer "1926-26-Z". (ib)

Es handelt sich um eine Übernahme aus der Heimatstube Ziesar, die in der Nachkriegszeit aufgelöst wurde.

Literatur:

Vgl. Geller, Hans: 150 Jahre deutsche Landschaftsmalerei. Erfurt 1951, S. 217 (über den Künstler). - Vgl. Grafe, Adolf: Otto Altenkirch. Ein Maler deutscher Landschaft, Dresden 1934. - Petrasch, Maria: Otto Altenkirch 1875 - 1945. Leben und Werk. Dresden 2005, S. 275 Nr. 1926-26-Z m. Abb. S. 275. Von Otto Altenkirch wurde das Werk notiert mit der

Beschreibung "Kopser Teich. Stark abfallendes Ufer, gegen Abend, nach Ziesar gesehen, ganzer Ausschnitt, grau, halbsonnig, Wolkenstreifen. Öl/LW, QF 46 x 57. März."

Grunddaten

Material/Technik:	Öl auf Leinwand auf Keilrahmen, gerahmt
Maße:	Bildgröße: Höhe 46,3 cm, Breite 57,3 cm ; Rahmengröße: Höhe 57,5 cm, Breite 68,3 cm, Tiefe 6,3 cm

Ereignisse

Gemalt	wann	1926
	wer	Otto Altenkirch (1875-1945)
	wo	
Wurde abgebildet (Ort)	wann	
	wer	
	wo	Ziesar

Schlagworte

- Abhang
- Gemälde
- Landschaft
- Teich