

| | |
|--|---|
| | <p>Object: "Mulimenthal"</p> <p>Museum: Stiftung Fürst-Pückler-Museum Park und Schloss Branitz Robinienweg 5 03042 Cottbus 0355-75150 info@pueckler-museum.de</p> <p>Collection: Carl-Blechen-Sammlung der Stadt Cottbus bei der Stiftung Fürst-Pückler-Museum Park und Schloss Branitz</p> <p>Inventory number: SFPM-CBS/455</p> |
|--|---|

Description

Cottbus besitzt mit 211 Arbeiten den größten Sammlungsbestand an Werken von Hugo Paul Harrer, der für viele Jahre in Italien lebte. In der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts war er ein wichtiger Vertreter der Architektur- und Landschaftsmalerei und auf vielen deutschen Kunstausstellungen vertreten.

Basic data

Material/Technique: Bleistift, weiß gehöht
Measurements: HxB 29.2 x 23 cm

Events

| | | |
|-------------------------------|-------|------------------------------|
| Drawn | When | 1857 |
| | Who | Hugo Paul Harrer (1836-1876) |
| | Where | |
| [Relationship to location] | When | |
| | Who | |
| | Where | Schloss Branitz |
| [Relationship to location] | When | |
| | Who | |

| | | |
|-------------------------------------|-------|------------------------------|
| | Where | Italy |
| [Relation to person or institution] | When | |
| | Who | Hugo Paul Harrer (1836-1876) |
| | Where | |

Keywords

- Architecture
- Drawing
- Landscape
- Pencil drawing
- Valley
- Village

Literature

- Katschmanowski, Christian (2022): Hugo Paul Harrer (1836-1876), In: Jahrbuch für Brandenburgische Landesgeschichte, Bd. 73. Berlin, S. 123, 136-137
- Rosenberg, Adolf (1877): Ausstellung in der Berliner Nationalgalerie, in: Kunst-Chronik. Beiblatt zur Zeitschrift für bildende Kunst. Berlin, Jg. 12, Nr. 30 (2.5.1877), Sp. 473-478