

|  |  |
|--|--|
|  | <p>Object: Villa all Aquila</p> <p>Museum: Stiftung Fürst-Pückler-Museum<br/>Park und Schloss Branitz<br/>Robinienweg 5<br/>03042 Cottbus<br/>0355-75150<br/>info@pueckler-museum.de</p> <p>Collection: Carl-Blechen-Sammlung der<br/>Stadt Cottbus bei der Stiftung<br/>Fürst-Pückler-Museum Park und<br/>Schloss Branitz</p> <p>Inventory<br/>number: SFPM-CBS/450</p> |
|--|--|

## Description

Die Stadt Cottbus besitzt mit 211 Arbeiten den größten Sammlungsbestand an Werken von Hugo Harrer, der für viele Jahre in Italien lebte. In der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts war er ein wichtiger Vertreter der Architektur- und Landschaftsmalerei und auf vielen deutschen Kunstausstellungen vertreten.

## Basic data

Material/Technique: Bleistift, weiß gehöht  
Measurements: HxB 23 x 19.5 cm

## Events

|                               |       |                              |
|-------------------------------|-------|------------------------------|
| Drawn                         | When  | 1857                         |
|                               | Who   | Hugo Paul Harrer (1836-1876) |
|                               | Where |                              |
| [Relationship<br>to location] | When  |                              |
|                               | Who   |                              |
|                               | Where | Italy                        |
| [Relationship<br>to location] | When  |                              |
|                               | Who   |                              |

|   |       |                              |
|---|-------|------------------------------|
|   | Where | Schloss Branitz              |
| [Relation to<br>person or<br>institution] | When  |                              |
|   | Who   | Hugo Paul Harrer (1836-1876) |
|   | Where |                              |

## Keywords

- Architecture
- Nature
- Pencil drawing
- Villa

## Literature

- Katschmanowski, Christian (2022): Hugo Paul Harrer (1836-1876), In: Jahrbuch für Brandenburgische Landesgeschichte, Bd. 73. Berlin, S. 123