

| | |
|--|--|
| | <p>Objekt: Tempel von Paestum</p> <p>Museum: Stiftung Fürst-Pückler-Museum Park und Schloss Branitz Robinienweg 5 03042 Cottbus 0355-75150 info@pueckler-museum.de</p> <p>Sammlung: Carl-Blechen-Sammlung der Stadt Cottbus bei der Stiftung Fürst-Pückler-Museum Park und Schloss Branitz</p> <p>Inventarnummer: SFPM-CBS/415</p> |
|--|--|

Beschreibung

Cottbus besitzt mit 211 Arbeiten den größten Sammlungsbestand an Werken von Hugo Harrer, der viele Jahre in Italien lebte. In der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts war er ein wichtiger Vertreter der Architektur- und Landschaftsmalerei und war auf vielen deutschen Kunstausstellungen vertreten. Die meisten seiner Werke sind dabei Studien und Skizzen - nur ungefähr achtzehn Gemälde wurden von ihm vollendet.

Grunddaten

Material/Technik: Bleistift
Maße: HxB 28 x 45 cm

Ereignisse

Gezeichnet wann 1870
wer Hugo Harrer (1836-1876)
wo

[Geographischer wann
Bezug]

wer
wo Schloss Branitz

[Geographischer wann
Bezug]

wer

| | | |
|-------------------------------------|------|-------------------------|
| | wo | Italien |
| [Geographischer Bezug] | wann | |
| | wer | |
| | wo | Paestum |
| [Person- Körperschaft- Bezug] | wann | |
| | wer | Hugo Harrer (1836-1876) |
| | wo | |

Schlagworte

- Architektur
- Bleistiftzeichnung
- Landschaft
- Tempel

Literatur

- Katschmanowski, Christian (2022): Hugo Paul Harrer (1836-1876), In: Jahrbuch für Brandenburgische Landesgeschichte, Bd. 73. Berlin, S. 123, 126