

|  |  |
|--|--|
|  | <p>Object: Mann in Rokokotracht</p> <p>Museum: Stiftung Fürst-Pückler-Museum<br/>Park und Schloss Branitz<br/>Robinienweg 5<br/>03042 Cottbus<br/>0355-75150<br/>info@pueckler-museum.de</p> <p>Collection: Carl-Blechen-Sammlung der<br/>Stadt Cottbus bei der Stiftung<br/>Fürst-Pückler-Museum Park und<br/>Schloss Branitz</p> <p>Inventory<br/>number: SFPM-CBS/408</p> |
|--|--|

## Description

Die Stadt Cottbus besitzt mit 211 Arbeiten den größten Sammlungsbestand an Werken von Hugo Harrer, der viele Jahre in Italien lebte. In der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts war er ein wichtiger Vertreter der Architektur- und Landschaftsmalerei und war auf vielen deutschen Kunstausstellungen vertreten. Die meisten seiner Werke sind dabei Studien und Skizzen - nur ungefähr achtzehn Gemälde wurden von ihm vollendet.

Auf der Rückseite der Zeichnung befinden sich eine Frau und ein Mann, die ebenfalls in Rokokotracht gekleidet sind (vgl. Abb. 2).

## Basic data

|                     |                |
|---------------------|----------------|
| Material/Technique: | Bleistift      |
| Measurements:       | HxB 24 x 14 cm |

## Events

|                               |       |                              |
|-------------------------------|-------|------------------------------|
| Drawn                         | When  | 1860                         |
|                               | Who   | Hugo Paul Harrer (1836-1876) |
|                               | Where |                              |
| [Relationship<br>to location] | When  |                              |
|                               | Who   |                              |
|                               | Where | Schloss Branitz              |

[Relation to  
person or  
institution]

When

Who

Hugo Paul Harrer (1836-1876)

Where

## Keywords

- Folk costume
- Man
- Pencil drawing
- Rococo
- Study

## Literature

- Katschmanowski, Christian (2022): Hugo Paul Harrer (1836-1876), In: Jahrbuch für Brandenburgische Landesgeschichte, Bd. 73. Berlin, S. 123, 126