

	<p>Object: Segelboote vor Amalfi</p> <p>Museum: Stiftung Fürst-Pückler-Museum Park und Schloss Branitz Robinienweg 5 03042 Cottbus 0355-75150 info@pueckler-museum.de</p> <p>Collection: Carl-Blechen-Sammlung der Stadt Cottbus bei der Stiftung Fürst-Pückler-Museum Park und Schloss Branitz</p> <p>Inventory number: SFPM-CBS/406</p>
--	---

Description

Die Stadt Cottbus besitzt mit 211 Arbeiten den größten Sammlungsbestand an Werken von Hugo Harrer, der viele Jahre in Italien lebte. In der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts war er ein wichtiger Vertreter der Architektur- und Landschaftsmalerei und war auf vielen deutschen Kunstausstellungen vertreten. Die meisten seiner Werke sind dabei Studien und Skizzen - nur ungefähr achtzehn Gemälde wurden von ihm vollendet, "(...) wobei die Grenzen zwischen Studie und abgeschlossenem Werk fließend sind" (Katschmanowski, 2022, S. 126). Beginnend im Jahre 1820 erfreute sich das Mühltal von Amalfi großer Beliebtheit, besonders unter jungen Künstlern. Beeindruckt waren sie von der Lage am Meer und der steilen Küste, die besonders pittoresk wirkte.

Basic data

Material/Technique:	Bleistift
Measurements:	HxB 10 x 17.5 cm

Events

Drawn	When	1860
	Who	Hugo Paul Harrer (1836-1876)
	Where	
[Relationship to location]	When	
	Who	

	Where	Schloss Branitz
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Italy
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Amalfi
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Hugo Paul Harrer (1836-1876)
	Where	

Keywords

- Pencil drawing
- Sailboat
- Sea
- Sketch
- Study

Literature

- Berndt, Iris (2017): Carl Blechen (1798–1840) und die künstlerische Entdeckung des Mühlhals von Amalfi. In: Jahrbuch der Berliner Museen, 59. Bd., Staatliche Museen zu Berlin -- Preußischer Kulturbesitz, S. 45-60, bei JSTOR, S. 45
- Katschmanowski, Christian (2022): Hugo Paul Harrer (1836-1876), In: Jahrbuch für Brandenburgische Landesgeschichte, Bd. 73. Berlin, S. 123, 126