

|  |  |
|--|--|
|  | <p>Object: Beladener Esel von der Seite</p> <p>Museum: Stiftung Fürst-Pückler-Museum<br/>Park und Schloss Branitz<br/>Robinienweg 5<br/>03042 Cottbus<br/>0355-75150<br/>info@pueckler-museum.de</p> <p>Collection: Carl-Blechen-Sammlung der<br/>Stadt Cottbus bei der Stiftung<br/>Fürst-Pückler-Museum Park und<br/>Schloss Branitz</p> <p>Inventory<br/>number: SFPM-CBS/343</p> |
|--|--|

## Description

Cottbus besitzt mit 211 Arbeiten den größten Sammlungsbestand an Werken von Hugo Harrer, der viele Jahre in Italien lebte. In der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts war er ein wichtiger Vertreter der Architektur- und Landschaftsmalerei und war auf vielen deutschen Kunstausstellungen vertreten. In etwa zehn Prozent seiner Werke skizzierte er Nutz- und Lasttiere, darunter besonders Ochsen, Pferde, Esel, Schweine und Schafe. Manchmal fügte er auch Hirten oder andere Begleitpersonen in das Bild hinein.

## Basic data

Material/Technique: Ölstudie  
Measurements: HxB 19 x 22.7 cm

## Events

Painted

|       |                              |
|-------|------------------------------|
| When  | October 26, 1875             |
| Who   | Hugo Paul Harrer (1836-1876) |
| Where | Rocca di Papa                |

[Relationship  
to location]

|       |                 |
|-------|-----------------|
| When  |                 |
| Who   |                 |
| Where | Schloss Branitz |

[Relationship  
to location]

|      |  |
|------|--|
| When |  |
|------|--|

Who  
Where Italy  
[Relationship  
to location] When

Who  
Where Rocca di Papa  
[Relation to  
person or  
institution] When

Who Hugo Paul Harrer (1836-1876)  
Where

## Keywords

- Donkey
- Painting
- Productive animal
- Seitenansicht

## Literature

- Katschmanowski, Christian (2022): Hugo Paul Harrer (1836-1876), In: Jahrbuch für Brandenburgische Landesgeschichte, Bd. 73. Berlin, S. 123, 126-127