

	<p>Object: Junger Mann, stehend</p> <p>Museum: Stiftung Fürst-Pückler-Museum Park und Schloss Branitz Robinienweg 5 03042 Cottbus 0355-75150 info@pueckler-museum.de</p> <p>Collection: Carl-Blechen-Sammlung der Stadt Cottbus bei der Stiftung Fürst-Pückler-Museum Park und Schloss Branitz</p> <p>Inventory number: SFPM-CBS/335</p>
--	--

Description

Cottbus besitzt mit 211 Arbeiten den größten Sammlungsbestand an Werken von Hugo Harrer, der viele Jahre in Italien lebte. In der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts war er ein wichtiger Vertreter der Architektur- und Landschaftsmalerei und war auf vielen deutschen Kunstausstellungen vertreten. Die meisten von Hugo Paul Harrers Werken sind Studien und Skizzen. Die Ölgemälde, die Harrer vollendete, konzentrieren sich auf architektonische Darstellungen und die Ansicht von Städten. "Etwa zehn Prozent des Bestandes umfassen Skizzen von Nutz- und Lasttieren, vor allem Darstellungen von Ochsen (...) und Pferden, zum Teil mit Begleitpersonen, Eseln, Schweinen und Schafen. Einen ähnlichen Anteil nehmen Personenstudien von jungen Frauen und Männern der Landbevölkerung ein" (Katschmanowski, 2022, S. 126).

Basic data

Material/Technique:	Öl
Measurements:	HxB 33 x 20.5 cm

Events

Painted	When	1875
	Who	Hugo Paul Harrer (1836-1876)
	Where	Itri
[Relationship to location]	When	

Who
Where Italy
[Relationship to location]
When

Who
Where Schloss Branitz
[Relationship to location]
When

Who
Where Itri
[Relation to person or institution]
When

Who Hugo Paul Harrer (1836-1876)
Where

Keywords

- Man
- Study
- oil painting

Literature

- Katschmanowski, Christian (2022): Hugo Paul Harrer (1836-1876), In: Jahrbuch für Brandenburgische Landesgeschichte, Bd. 73. Berlin, S. 123, 126