

	<p>Object: Stehendes weißes Pferd</p> <p>Museum: Stiftung Fürst-Pückler-Museum Park und Schloss Branitz Robinienweg 5 03042 Cottbus 0355-75150 info@pueckler-museum.de</p> <p>Collection: Carl-Blechen-Sammlung der Stadt Cottbus bei der Stiftung Fürst-Pückler-Museum Park und Schloss Branitz</p> <p>Inventory number: SFPM-CBS/334</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Description

Cottbus besitzt mit 211 Arbeiten den größten Sammlungsbestand an Werken von Hugo Harrer, der viele Jahre in Italien lebte. In der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts war er ein wichtiger Vertreter der Architektur- und Landschaftsmalerei und war auf vielen deutschen Kunstausstellungen vertreten. Die meisten von Harrers Werken bestehen aus Skizzen und Studien. "Etwa zehn Prozent des Bestandes umfassen Skizzen von Nutz- und Lasttieren, vor allem Darstellungen von Ochsen (...) und Pferden, zum Teil mit Begleitpersonen, Eseln, Schweinen und Schafen." (Katschmanowski, 2022, S. 126).

Basic data

Material/Technique:	Öl
Measurements:	HxB 20.4 x 33 cm

Events

Painted	When	1876
	Who	Hugo Paul Harrer (1836-1876)
	Where	Rocca di Papa
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Italy

[Relationship to location]	When	
	Who	
[Relationship to location]	Where	Schloss Branitz
	When	
[Relation to person or institution]	Who	
	Where	Rocca di Papa
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Hugo Paul Harrer (1836-1876)
	Where	

Keywords

- Agriculture
- Equus
- Productive animal
- Study
- animal painting

Literature

- Katschmanowski, Christian (2022): Hugo Paul Harrer (1836-1876), In: Jahrbuch für Brandenburgische Landesgeschichte, Bd. 73. Berlin, S. 123, 126