Objekt: Kopf eines Esels

Museum: Stiftung Fürst-Pückler-Museum
Park und Schloss Branitz
Robinienweg 5
03042 Cottbus
0355-75150
info@pueckler-museum.de

Sammlung: Carl-Blechen-Sammlung der
Stadt Cottbus bei der Stiftung
Fürst-Pückler-Museum Park und
Schloss Branitz

Inventarnummer: SFPM-CBS/329

Beschreibung

Cottbus besitzt mit 211 Arbeiten den größten Sammlungsbestand an Werken von Hugo Harrer, der viele Jahre in Italien lebte. In der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts war er ein wichtiger Vertreter der Architektur- und Landschaftsmalerei und war auf vielen deutschen Kunstausstellungen vertreten. Der Kunsthistoriker und Kunstkritiker Adolf Rosenberg schrieb 1877 folgendes über Hugo Paul Harrer: "Harrer war ursprünglich Architekt. Darum spielt auch die Architektur und damit verbunden ein eminentes architektonisches Können die Hauptrolle" (Rosenberg, zitiert nach Katschmanowski, S. 136-137). Doch nicht nur mit der Architektur setzte er sich künstlerisch auseinander, sondern auch mit der italienischen Bevölkerung auf dem Land und ihren Tieren, die sie für die Landwirtschaft benötigen.

Grunddaten

Material/Technik: Öl

Maße: HxB 16 x 15 cm

Ereignisse

Gemalt wann 1870

wer Hugo Harrer (1836-1876)

WO

[Geographischer wann

Bezug]

wer

wo Italien

[Geographischer wann

Bezug]

wer

wo Schloss Branitz

[Person- wann

Körperschaft-

Bezug]

wer Hugo Harrer (1836-1876)

WO

Schlagworte

• Esel

- Kopf
- Studie
- Tiermalerei

Literatur

- Katschmanowski, Christian (2022): Hugo Paul Harrer (1836-1876), In: Jahrbuch für Brandenburgische Landesgeschichte, Bd. 73. Berlin, S. 123, 133, 136-137
- Rosenberg, Adolf (1877): Ausstellung in der Berliner Nationalgalerie, in: Kunst-Chronik. Beiblatt zur Zeitschrift für bildende Kunst. Berlin, Jg. 12, Nr. 30 (2.5.1877), Sp. 473-478