Tárgyak: Italienisches Mädchen, stehend Intézmény: Stiftung Fürst-Pückler-Museum Park und Schloss Branitz Robinienweg 5 03042 Cottbus 0355-75150 info@pueckler-museum.de Gyűjtemények: Carl-Blechen-Sammlung der Stadt Cottbus bei der Stiftung Fürst-Pückler-Museum Park und Schloss Branitz Leltári szám: SFPM-CBS/327

Leirás

Cottbus besitzt mit 211 Arbeiten den größten Sammlungsbestand an Werken von Hugo Harrer. In der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts war er ein wichtiger Vertreter der Architektur- und Landschaftsmalerei und war auf vielen deutschen Kunstausstellungen vertreten. Harrer verbrachte sein Leben hauptsächlich in Italien, dessen Landschaften, Architektur der Antike und des Mittelalters, aber auch die ländliche Bevölkerung er bewunderte . Harrer studierte zeitweise noch an der Düsseldorfer Akademie, was verdeutlicht, dass er nie ganz in das Land übergesiedelt zu sein scheint, sondern öfters in seine Heimat Schlesien zurückkehrte. Im Spätsommer und Herbst 1868 reiste er erneut nach Italien, unter anderem verkehrte er in Genua, in Amalfi und Sorrent. Dort beschäftigte er sich nicht nur mit der architektonischen Darstellung von Landschaften, sondern auch mit den dort lebenden Menschen. Es entstanden dabei "reizende Zeichnungen der lokalen Landbevölkerung" (Katschmanowksi, 2022, S. 133). Diese Ölstudie entstand in Amalfi.

Alapadatok

Anyag/ Technika: Öl

Méretek: HxB 35 x 26 cm

Események

Festmény mikor 1868. október

készítése

ki Hugo Paul Harrer (1836-1876)

hol Amalfi

[Földrajzi mikor

vonatkozás]

ki

hol Olaszország

[Földrajzi mikor

vonatkozás]

ki

hol Schloss Branitz

[Kapcsolódó mikor

személyek/ intézmények]

ki Hugo Paul Harrer (1836-1876)

hol

Kulcsszavak

• Bäuerin

- Landbevölkerung
- Mädchenbildnis
- Stehende Figur
- Studie
- lány

Szakirodalom

• Katschmanowski, Christian (2022): Hugo Paul Harrer (1836-1876), In: Jahrbuch für Brandenburgische Landesgeschichte, Bd. 73. Berlin, S. 123, 132-133