

	<p>Object: Gasse in einer italienischen Stadt</p> <p>Museum: Stiftung Fürst-Pückler-Museum Park und Schloss Branitz Robinienweg 5 03042 Cottbus 0355-75150 info@pueckler-museum.de</p> <p>Collection: Carl-Blechen-Sammlung der Stadt Cottbus bei der Stiftung Fürst-Pückler-Museum Park und Schloss Branitz</p> <p>Inventory number: SFPM-CBS/187</p>
--	--

Description

Cottbus besitzt mit 211 Arbeiten den größten Sammlungsbestand an Werken von Hugo Harrer, der viele Jahre in Italien lebte. In der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts war er ein wichtiger Vertreter der Architektur- und Landschaftsmalerei und war auf vielen deutschen Kunstausstellungen vertreten. Der in Eberswalde geborene Maler studierte bei Oswald Achenbach in Düsseldorf und arbeitete bei Carl von Piloty in München, bevor er 1861 nach Italien ging. Er reiste nach Genua, Amalfi und an viele weitere pittoreske Orte Italiens, die den Malern der Romantik wohlbekannt waren.

Nur wenige Gemälde brachte Harrer dabei zur Vollendung, die meisten seiner Werke sind Studien und Skizzen. Meist stellt er, wie "Gasse in einer italienischen Stadt" zeigt, Straßen, Architektur und Ansichten von Städten dar.

Basic data

Material/Technique: Öl auf Leinwand
Measurements: HxB 53 x 27.8

Events

Painted When 1860
 Who Hugo Paul Harrer (1836-1876)
 Where

[Relationship When
to location]

	Who	
	Where	Schloss Branitz
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Italy
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Hugo Paul Harrer (1836-1876)
	Where	

Keywords

- Alleyway
- Balcony
- City
- Painting

Literature

- Katschmanowski, Christian (2022): Hugo Paul Harrer (1836-1876), In: Jahrbuch für Brandenburgische Landesgeschichte, Bd. 73. Berlin, S. 123, 126, 133