

|  |   |
|--|---|
|  | <p>Objekt: Genua</p> <p>Museum: Stiftung Fürst-Pückler-Museum<br/>Park und Schloss Branitz<br/>Robinienweg 5<br/>03042 Cottbus<br/>0355-75150<br/>info@pueckler-museum.de</p> <p>Sammlung: Carl-Blechen-Sammlung der<br/>Stadt Cottbus bei der Stiftung<br/>Fürst-Pückler-Museum Park und<br/>Schloss Branitz</p> <p>Inventarnummer: SFPM-CBS/6</p> |
|--|---|

## Beschreibung

Der in Berlin geborene Maler Franz Ludwig Catel ließ sich 1811 in Rom nieder. Einen Namen machte er sich dort besonders als Landschafts- und Genremaler und gehörte zum Künstlerkreis um Joseph Anton Koch, der zentralen Figur unter den deutschen Malern in Rom. Deutschland besuchte er nur noch gelegentlich. Den "Professor Catel" besuchte der preußische Staatskanzler Karl August von Hardenberg während seiner Romreise im März 1821, zählte ihn zu den "vorzüglichsten" Künstlern dort und bewunderte dessen "schöne Gemälde". Durch seine Kunst gelangte Catel zu beträchtlichem Wohlstand, so dass er allein aus seinem Privatvermögen eine Stiftung für junge Künstler in Rom ins Leben rufen konnte, die als Pio Instituto Catel bis heute besteht und die auch Alleinerbe des kinderlosen Ehepaars Catel wurde. .

Das Gemälde "Genua" zeigt die gleichnamige italienische Stadt und den Ausblick auf die Häuser, den Hafen und das angrenzende Meer. Wie die Gruppe links im Bild zeigt, waren Catel auch Genreszenen nicht fremd und er interessierte sich sehr für Sitten, Bräuchen und Trachten der Italiener.

## Grunddaten

Material/Technik: Öl auf Leinwand  
Maße: HxB 45.3 x 72 cm

## Ereignisse

Gemalt wann 1830  
wer Franz Ludwig Catel (1778-1856)

wo  
[Geographischer wann  
Bezug]

wer  
wo Genua  
[Geographischer wann  
Bezug]

wer  
wo Italien  
[Geographischer wann  
Bezug]

wer  
wo Schloss Branitz  
[Person-  
Körperschaft-  
Bezug]

wer Franz Ludwig Catel (1778-1856)  
wo

[Person-  
Körperschaft-  
Bezug]

wer Karl August von Hardenberg (1750-1822)  
wo

## Schlagworte

- Ausblick
- Dach
- Gemälde
- Hafen
- Stadtlandschaft

## Literatur

- Bertsch, Markus (2015): Italien im Blick - Beobachtungen zu Franz Ludwig Catel als Landschaftsmaler, in: Franz Ludwig Catel. Italienbilder der Romantik. Hamburg, S. 66 - 67
- Struck, Neela (2015): Franz Ludwig Catel als Genremaler, in: Franz Ludwig Catel. Italienbilder der Romantik. Hamburg, S. 80 - 81