

	<p>Object: Campagnalandschaft</p> <p>Museum: Stiftung Fürst-Pückler-Museum Park und Schloss Branitz Robinienweg 5 03042 Cottbus 0355-75150 info@pueckler-museum.de</p> <p>Collection: Carl-Blechen-Sammlung der Stadt Cottbus bei der Stiftung Fürst-Pückler-Museum Park und Schloss Branitz</p> <p>Inventory number: SFPM-CBS/L2</p>
--	---

Description

1830 schrieb das Berliner Conversationsblatt folgendes über die Gemälde von Blechen, die die Campagna zeigen: "Man muß bedenken, daß die italische Luft, der heitre Ton des Himmels, die Färbung nur in der Ferne und dort verschönt, wo der Boden üppig ist vom Volke bepflanzt und bebaut wird. Das ist in der Campagna nicht der Fall - auf viele Meilen weit sieht man oft keine Spuren von Kultur, keinen Baum, kein Haus, keinen Quell - nichts als Wüste. Wer dieselbe wahrhaft schildern will (...). Dies tat Blechen. (...) - gewiß so treu hat noch kein Maler die Siebenhügelgegend charakterisiert. (...) Fühlbar dick sind die Farben auf die Leinwand geworfen, die Bäume scheinen gespritzt, der Himmel mit einer Quaste angefärbt und jede Figur mit zehn Strichen zu Ende gebracht zu sein. Es ist wunderbar, und doch so viel Wirkung, so viel Wahrheit, so viel Vortrefflichkeit! Es ist, als müsse die Manier auf Kosten der Fehler Glück machen."

Die Campagnalandschaft ist eines von vier Bildern Blechens, die das Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda im Auftrag von Joseph Goebbels im Jahr 1942 im Berliner Auktionshaus Hans W. Lange erwarb. Das Bild gelangte als Ausstellungsleihgabe nach Cottbus und konnte aus Sicherheitsgründen nicht mehr zurückgegeben werden. Vom Auslagerungsort wurde es entwendet und galt daher lange als verschollen.

Basic data

Material/Technique:	Öl auf Holz
Measurements:	HxB 14.4 x 25.8 cm

Events

Painted	When	1830
	Who	Carl Blechen (1798-1840)
	Where	
Auctioned	When	1874
	Who	Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
	Where	Berlin
Auctioned	When	1942
	Who	Auktionshaus Hans W. Lange
	Where	Berlin
Owned	When	Until 1873
	Who	Heinrich Gustav Hotho (1802-1873)
	Where	
Owned	When	Until 1942
	Who	Alexander Pretzel (Kunstsammler)
	Where	
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Schloss Branitz
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Rome
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Roman Campagna
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Stiftung Fürst-Pückler-Museum Park und Schloss Branitz
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Carl Blechen (1798-1840)
	Where	

Keywords

- Blick
- Hill
- Landscape
- Painting

Literature

- Die Kunstaussstellung 1830 (1830): 3. Carl Blechen, in: Der Freimütige oder Berliner Conversationsblatt Nr. 204. In: Rave, Paul Ortwin (Hrsg.): Karl Blechen: Leben, Würdigungen, Werk / National-Galerie. Berlin, S. 20
- Gabriela Ivan (2018): Zur Provenienz der Ankäufe von Werken Carl Blechens für die "Städtische Bildersammlung Cottbus" von 1933 bis 1945, in: Vergewisserung. Zur Rezeptionsgeschichte der Werke Carl Blechens. Berlin, Seite 160
- Gohrenz, Beate und Heck, Kilian (Hrsg.) (2018): Vergewisserung. Zur Rezeptionsgeschichte der Werke Carl Blechens. Berlin, S. 160
- Rave, Paul Ortwin (1940): Karl Blechen : Leben, Würdigungen, Werk / National-Galerie. Berlin, Nr. 839, S. 270