

	<p>Objekt: "Fauteuil et Chaise(Renaissance) Vieux bois", aus: Le Garde-meuble</p> <p>Museum: Stiftung Fürst-Pückler-Museum Park und Schloss Branitz Robinienweg 5 03042 Cottbus 0355-75150 info@pueckler-museum.de</p> <p>Sammlung: Sammlung Pückler</p> <p>Inventarnummer: SFPM-MS/4560</p>
--	--

## Beschreibung

Abgebildet sind ein Stuhl und ein Sessel im Stil der Renaissance. Die gräulich-braune Rahmenkonstruktion aus Holz imitiert das gealterte Holz eines Renaissance-Möbels. Darauf weist auch die Bezeichnung der Abbildung mit dem Zusatz "Vieux bois" (=Altholz) hin. Der Stuhl und der Sessel gleichen sich in ihrem Aussehen fast vollständig, jedoch besitzt der Sessel zusätzlich Armlehnen. Beide Möbel stehen auf geraden, mit geschnitztem Blätterdekor versehenen Beinen. Der Rahmen vereint mehrere geschnitzte, gedrehte und gedrechselte Elemente, unter anderem am hinteren Pfosten der Lehne, dem Verbindungssteg vom Sitz zu den Armlehnen sowie am vorderen und mittleren Steg unterhalb der Sitzfläche. Beide Möbel besitzen eine gepolsterte, rechteckige und oben dreifach geschweifte Lehne mit abgerundeten Ecken. Gerahmt werden die Lehnen von offen gearbeiteten Holzschnitzereien in Form von Weinreben, -laub und -trauben. Mittig unter- und oberhalb der Rückenlehnen befindet sich ein geschnitzter Satyrnkopf. Die Verbindung von Satyrn, welche als Gefährten des Gottes Dionysus gelten, erzeugen hier im Zusammenhang mit dem Weinrebendekor ein homogenes Konzept. Ergänzt wird das opulente gestalterische Programm durch die hölzernen Endstücke der Armlehnen des Sessels, welche in Form von Löwenköpfen gearbeitet sind. Der Polsterstoff der Sitzfläche und Lehne zeigt alternierende, von schmalen goldenen vertikalen Bändern begrenzte rote und weiße Streifen. Mittig der weißen Streifen findet sich eine Akanthusranke, die sich um ein goldenes Band windet. Der Polsterstoff ist an den Rändern der Sitzfläche sowie an den Rücken- und Armlehnen mit einer goldenen Borte und einer sichtbaren Nagel-Kante versehen. Daran anschließend findet sich eine rote Fransenborte, welche unterhalb der Sitzfläche sowie beidseitig an den gepolsterten Armlehnen des Sessels angebracht ist.

## Grunddaten

Material/Technik:

Lithografie, koloriert

Maße:

H x B 27,5 x 35,8 cm

## Ereignisse

Hergestellt	wann	
	wer	Louis Laurent Raze (1805-1872)
	wo	
Gezeichnet	wann	
	wer	Désiré Guilnard (1810-1885)
	wo	Paris
Gedruckt	wann	
	wer	
	wo	Paris
Besessen	wann	
	wer	Hermann von Pückler-Muskau (1785-1871)
	wo	
Herausgegeben	wann	
	wer	D. Guilnard et Bordeaux freres
	wo	Paris

## Schlagworte

- Holzschnitzerei
- Lithografie
- Renaissance
- Sessel
- Sitzmöbel
- Stuhl
- Vorlageblatt
- Weinrebe