

	<p>Objekt: "Lit dubarry (genre chiffon)", aus: Le Garde-meuble</p> <p>Museum: Stiftung Fürst-Pückler-Museum Park und Schloss Branitz Robinienweg 5 03042 Cottbus 0355-75150 info@pueckler-museum.de</p> <p>Sammlung: Sammlung Pückler</p> <p>Inventarnummer: FPM-MS/4457</p>
--	--

Beschreibung

Die Lithografie zeigt ein Bett in einem nicht spezifizierten Raum, welches sich in seinem Kolorit – Königsgelb und Kornblumenblau – durch einen dominanten Komplementärkontrast auszeichnet. Der das Bett krönende gelbe Baldachin ist von blauen Bordüren durchzogen, die ihm durch deren symmetrisch geschwungene Anbringung eine horizontale Gliederung verleihen. Der oberste Abschluss des Baldachins ist in Capitoné-Heftung gepolstert, ein ästhetisches Element, das sich in der Gestaltung des Bettkastens wiederfinden lässt. Bei dieser Heftung handelt es sich um eine Art der Befestigung des Stoffes mit Knöpfen, die ein gleichmäßiges Rauten- oder Quadratmuster entstehen lässt. Die voluminösen, königsgelben Obervorhänge sind rechts und links durch einen blauen, eine Blüte imitierenden Raffhalter zurückgebunden, und treten mit ihren opulenten blauen Bordüren in Kontrast zu den mit dezenten Rocailles gemusterten, weißen Untervorhängen. Ebendieser Stoff findet auch Verwendung in der Verkleidung der Bett-Rückwand, welche zudem am unteren Ende durch Polsterung in Capitoné-Heftung ergänzt ist. Letzterer vorgelagert zieren zwei Polsterrollen die Liegefläche des Bettes, deren Gestaltung sowohl mit den Raffhaltern als auch mit den blauen Bordüren in Korrespondenz tritt. Während die Gestaltung des Baldachins geschwungen horizontal gegliedert ist, weist der Bettkasten eine streng horizontale Gliederung auf: hier alternieren blaue Bordüren und fein geraffter, königsgelber Stoff in geometrischer Präzision. Lediglich die Polsterung am unteren Rand des Bettes setzt mit ihrer organisch runden Form einen Kontrapunkt. Der Fußboden vor dem Bett ist durch einen rautenförmig gemusterten Zierteppich in den dominierenden Farben Königsgelb und Kornblumenblau räumlich angedeutet.

Grunddaten

Material/Technik:
Maße:

Lithografie, koloriert
H x B 36 x 27,2 cm

Ereignisse

Gezeichnet	wann	1839-1850
	wer	Désiré Guilmard (1810-1885)
	wo	Paris
Gedruckt	wann	
	wer	Lithographie Destouches. Paris
	wo	
Besessen	wann	
	wer	Hermann von Pückler-Muskau (1785-1871)
	wo	
Verkauft	wann	
	wer	Alexander Duncker (Verlag)
	wo	Berlin
Herausgegeben	wann	1839-1850
	wer	D. Guilmard et Bordeaux freres
	wo	Paris
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Paris
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Berlin

Schlagworte

- Interieur
- Le Garde-meuble
- Lithografie
- Posamente

Literatur

- Fritz Winzer (1997): DuMont's Lexikon der Möbelkunde. Künstler - Stile - Begriffe. Köln