

	<p>Object: König Friedrich II. mit den Windspielen</p> <p>Museum: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg Am Grünen Gitter 2 14414 Potsdam 0331.96 94-0 info@spsg.de</p> <p>Collection: Skulpturensammlung</p> <p>Inventory number: Skulpt.slg. 186</p>
--	---

Description

Die Statuette König Friedrichs II. von Preußen (1712-1786) wurde 1822 von dem französischen Gießer François Léquine (seit 1816 in Berlin) nach dem Modell in Bronze gegossen, das Johann Gottfried Schadow (1764-1850) 1816 geschaffen hatte. Die Zieselierung besorgte Louis Coué (1784-1840) erst 1823. Schadow, der führende Meister in der Herausbildung der Berliner Bildhauerschule im späten 18. Jahrhundert, hatte sich vielfach mit dem Bildnis des von ihm sehr verehrten Königs befasst und hier zu einer Darstellung des gealterten, privaten Friedrich beim gemeinsamen Spaziergang mit seinen Hunden gefunden. Sie entspricht zugleich der Auffassung Schadows vom Ideal einer realistischen Darstellung im Zeitkostüm.

Nach den Befreiungskriegen gegen Napoleon erinnerte man sich in idealisierender Weise an die Zeit des großen Königs, die Statuette Schadows gehört zu den populären Darstellungen der Zeit. In diesem Geist stand auch König Friedrich Wilhelm IV. von Preußen (1795-1861), der die Statuette 1845 ankaufte und in Friedrichs Schlaf- und Arbeitszimmer im Schloss Sanssouci platzierte.

Saskia Hüneke

Basic data

Material/Technique: Bronze, Bronzeguß
Measurements: Höhe: 91.00 cm

Events

Created	When	1822
	Who	François Lequine
	Where	Berlin
Created	When	1823
	Who	F. Louis Coué (1784-1840)
	Where	
Modelled	When	1816
	Who	Johann Gottfried Schadow (1764-1850)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Frederick II of Prussia (1712-1786)
	Where	
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Sanssouci
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Potsdam

Keywords

- Bronze
- Figurine
- Windspiel

Literature

- Eckardt, Götz: Johann Gottfried Schadow. Kunstwerke und Kunstansichten. Ein Quellenwerk zur Berliner Kunst- und Kulturgeschichte zwischen 1780 und 1845, 3 Bde., Berlin 1987, Bd.1, S. 291; Bd. 3, S. 834.
- Eckardt, Götz: Johann Gottfried Schadow 1764-1850. Der Bildhauer, Leipzig 1990. , S. 224-229
- Ethos und Pathos. Die Berliner Bildhauerschule 1786 - 1914, hrsg. v. Peter Bloch, Ausstellung, Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, 1990, Berlin 1990. , S. 267, 268, Kat. Nr. 226 (Götz Eckardt)
- Johann Gottfried Schadow 1764-1850. Bildwerke und Zeichnungen, Ausstellung, Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, 1964-1965, Berlin 1964, Nr. 52. , S. ##, Abb. 51

- Johann Gottfried Schadow und die Kunst seiner Zeithrsg. v. Bernhard Maaz, Ausstellung, Düsseldorf, Kunsthalle; Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, 1994 / 1995, Köln 1994. , S. 215, 216, Kat. Nr. 38 (Bernd Lindemann)
- Mackowsky, HansDie Bildwerke Gottfried Schadows, Berlin 1951. , S. 248, Nr. 274, Abb. 208, 209
- Ruthenberg, VeraMuseum und Kunst. Beiträge für Alfred Hentzen, Hamburg 1970. , S. 179, 180, Abb. 65
- Schloss Sanssouci bearb. v. Götz Eckardt, 18. Aufl., Potsdam 1996 (Amtlicher Führer). , S. 84
- Schloss Sanssouci bearb. v. Götz Eckardt, 8. Aufl., Potsdam 1967 (Amtlicher Führer). , S. 71, Nr. 16
- Ulrich, GerhardSchätze deutscher Kunst, München / Gütersloh / Wien 1972. , S. 176, Abb. 295