Objekt:	König Karl XII. von Schweden (1682-1718)
Museum:	Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg Am Grünen Gitter 2 14414 Potsdam 0331.96 94-0 info@spsg.de
Sammlung:	Skulpturensammlung
Inventarnummer:	Skulpt.slg. 146

Beschreibung

Die Bildnisbüste des schwedischen Königs und Feldherren Karls XII. (1682-1718) entstand im Auftrag der Königin Ulrike von Schweden (1720-1782, seit der Heirat 1744 Lovisa Ulrica) nach dem Modell des Bildhauers Jacues-Philipp Bouchardon (1711-1753) von 1747. Die Ausführung in Bronze besorgte der Stockholmer Gießer Gerhard Meyer (1704-1784) im Jahr nach dem Tod des Bildhauers. Sie zeigt Karl XII. in Uniform und mit Hermelin als Feldherr und König zugleich, die starke Seitenwendung des Kopfes suggeriert Aktivität und Entschlossenheit, die feinen Gesichtszüge vermitteln Sensibilität. Jacques Philippe Bouchardon (Bruder und Schüler des Bildhauers Edme Bouchardon) war seit 1741 erster Bildhauer des Königs von Schweden und Direktor der Akademie der Künste und als solcher für den Auftrag dieses Bildnisses prädestiniert.

Die Büste gelangte 1755 als Geschenk der Königin an ihren Bruder, König Friedrich II. von Preußen (1712-1786), nach Potsdam und wurde im Marmorssal des Schlosses Sanssouci aufgestellt. Sie ist dort durch Matthias Oesterreichs französischer Ausgabe seit 1774 und die deutsche Ausgabe der "Beschreibung und Erklärung der Gruppen, Statuen, ganzen und halben Brust-Stücke, Basreliefs ...., welche die Sammlung Sr. Majestät, des Königs von Preußen, ausmachen ..., Berlin 1775" seit 1775 nachweisbar.

Friedrich II. befasste sich eingehend mit der Geschichte Karls XII. In seiner Schrift von 1759 "Sur les talents militaires et sur le caractère de Charles XII, roi de Suède" setzte er sich kritisch mit der "Histoire de Charles XII." von Voltaire auseinander. (Vgl. http://friedrich.uni-trier.de/de/oeuvres/7/id/003000000/meta/biblio/?h=Karl|XII.)

Saskia Hüneke

Grunddaten

Material/Technik:	Bronze, gegossen
Maße:	Höhe: 93.00 cm Breite: 62.00 cm Tiefe: 40.00 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	
	wer	Gerhard Meyer (1704-1784)
	wo	
Modelliert	wann	
	wer	Jacques-Philippe Bouchardon (1711-1753)
	wo	
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Schloss Sanssouci
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Potsdam
[Person-Körperschaft-Bezug]	wann	
	wer	Jacques-Philippe Bouchardon (1711-1753)
	wo	
[Person-Körperschaft-Bezug]	wann	
	wer	Gerhard Meyer (1704-1784)
	wo	

Schlagworte

- Bronze
- Büste

Literatur

- Hassell, W. von: Friedrich der Große und Karl XII. von Schweden - eine Parallele, in: Monatsschrift für Stadt und Land, 1902. , S. 99 - 105
- Hübner, Paul Gustav: Schloß Sanssouci, Berlin 1926. , S. 39

- Oesterreich, Matthias: Beschreibung und Erklärung der Grupen, Statuen, ganzen und halben Brust-Stücke, Basreliefs, Urnen und Vasen von Marmor, Bronze und Bley, sowohl von antiker als moderner Arbeit, welche die Sammlung Seiner Majestät, des Königs von Preußen, ausmachen [...], Berlin 1775. , S. 25
- Oesterreich, Matthias: Description et explication des groupes, statues, bustes et demi-bustes, bas-reliefs, urnes et vases de marbre, de bronze et de plomb, antiques, aussi bien que des ouvrages modernes qui forment la collection de sa majesté le roi de prusse [...], Berlin 1774, p.18, no. 138.
- Gaborit, Jean-RenéLe Buste De Charles XII Par J.-Ph. Bouchardon, in: La Revue du Louvre, 19, Paris 1969. , S. 204-206, Kat. Nr. 250, Abb. 1-3
- Schloss Sanssoucibearb. v. Götz Eckardt, 18. Aufl., Potsdam 1996 (Amtlicher Führer). , S. 57, 58
- Von allen Seiten schön. Bronzen der Renaissance und des Barock. Wilhelm von Bode zum 150. Geburtstag, hrsg. v. Volker Krahn, Ausstellung, Berlin, Staatliche Museen zu Berlin Preußischer Kulturbesitz, 1995 / 1996, Heidelberg 1995. , S. 614, Kat. Nr. 250 (Saskia Hüneke), Abb. S. 615