[Weitere Angaben: https://brandenburg.museum-digital.de/object/7485 vom 06.05.2024]

Objekt:	"Allegorie der Musik"
Museum:	Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg Am Grünen Gitter 2 14414 Potsdam 0331.96 94-0 info@spsg.de
Sammlung:	Skulpturensammlung
Inventarnummer:	Skulpt.slg. 236

Beschreibung

Die Figurengruppen aus Stuck auf dem Gesims des Marmorsaales im Schloss Sanssouci können aufgrund einer Rechnung aus dem Juni 1748 dem Bildhauer Georg Franz Ebenhech (oder Ebenhecht, gest. 1757) zugeordnet werden, der auch als Mitarbeiter im französischen Bildhaueratelier in Berlin tätig war.

Eine weibliche Gestalt und zwei Putti spielen auf Musikinstrumenten. Orgel, Laute, Hörner, Flöten und Trompeten illustrieren die Allegorie der Musik. Mit den anderen drei Figurengruppen, die den Themen Zivil- und Militärbaukunst, Malerei und Bildhauerkunst sowie Astronomie/Astrologie und Georgraphie gewidmet sind, entsteht ein Kanon der Künste und Wissenschaften.

Saskia Hüneke

Grunddaten

Material/Technik:	Stuck
Maße:	

Ereignisse

[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Schloss Sanssouci
[Geographischer Bezug]	wann	

	wer	
	wo	Potsdam
[Person-Körperschaft-Bezug]	wann	
	wer	Georg Franz Ebenhech (1710-1757)
	wo	

Schlagworte

- Gruppendarstellung
- Jagdhorn
- Laute
- Orgel
- Posaune
- Positiv
- Putto
- Querflöte
- Stuck
- Trompete

Literatur

- Schloss Sanssouci, v. Christoph Martin Vogtherr, Potsdam 2002 (Amtlicher Führer).
- Schloss Sanssoucibearb. v. Götz Eckardt, 18. Aufl., Potsdam 1996 (Amtlicher Führer). , S. 56, 57