

	<p>Objekt: "Malerei- und Bildhauerkunst"</p> <p>Museum: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg Am Grünen Gitter 2 14414 Potsdam 0331.96 94-0 info@spsg.de</p> <p>Sammlung: Skulpturensammlung</p> <p>Inventarnummer: Skulpt.slg. 234</p>
--	---

## Beschreibung

Die Figurengruppe aus Stuck auf dem Gesims des Marmorsaales im Schloss Sanssouci können aufgrund einer Rechnung aus dem Juni 1748 dem Bildhauer Georg Franz Ebenhecht (oder Ebenhech, gest. 1757) zugeordnet werden, der auch als Mitarbeiter im französischen Bildhaueratelier in Berlin tätig war.

Eine weibliche Gestalt mit Malerpalette und Malstock wird links durch einen auf eine Staffelei verweisen Putto und rechts durch einen mit Bildhauerwerkzeugen hantierenden Putto begleitet und so als Personifikation der Künste, der Malerei und Bildhauerkunst, erkennbar. Mit den anderen drei Figurengruppen, die den Themen Zivil- und Militärbaukunst, Astronomie/Astrologie und Geographie sowie Musik und Poesie gewidmet sind, entsteht ein Kanon der Künste und Wissenschaften.

Saskia Hüneke

## Grunddaten

Material/Technik: Stuck

Maße:

## Ereignisse

[Geographischer wann  
Bezug]

wer

wo Schloss Sanssouci

[Geographischer wann  
Bezug]

wer

wo            Potsdam

[Person-  
Körperschaft-  
Bezug]

wann

wer            Georg Franz Ebenhech (1710-1757)

wo

## Schlagworte

- Farbpalette (Malerei)
- Gruppendarstellung
- Hammer
- Malstock
- Meißel
- Pinsel
- Putto
- Stuck

## Literatur

- Schloss Sanssouci, v. Christoph Martin Vogtherr, Potsdam 2002 (Amtlicher Führer).
- Schloss Sanssouci bearb. v. Götz Eckardt, 18. Aufl., Potsdam 1996 (Amtlicher Führer). , S. 56, 57