

[Weitere Angaben: <https://brandenburg.museum-digital.de/object/7482> vom 17.04.2024]

 <p>Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg / Handrick, Roland (1995) [CC BY-NC-SA]</p>	<p>Objekt: "Allegorie von Astronomie und Geographie"</p> <p>Museum: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg Am Grünen Gitter 2 14414 Potsdam 0331.96 94-0 info@spsg.de</p> <p>Sammlung: Skulpturensammlung</p> <p>Inventarnummer: Skulpt.slg. 233</p>
--	---

Beschreibung

Die Figurengruppen aus Stuck auf dem Gesims des Marmorsaales im Schloss Sanssouci können aufgrund einer Rechnung aus dem Juni 1748 dem Bildhauer Georg Franz Ebenhecht (oder Ebenhech, gest. 1757) zugeordnet werden, der auch als Mitarbeiter im französischen Bildhaueratelier in Berlin tätig war.

Eine weibliche Gestalt bildet gemeinsam mit den zwei mit Fernrohren hantierenden Putti sowie zwei Globen, vermutlich Erd- und Himmelsglobus, eine Allegorie der Astronomie/Astrologie, die damals noch als eine Disziplin betrachtet wurden, und der Geographie. Mit den anderen drei Figurengruppen, die den Themen Zivil- und Militärbaukunst, Malerei und Bildhauerkunst sowie Musik und Poesie gewidmet sind, entsteht ein Kanon der Künste und Wissenschaften.

Saskia Hüneke

Grunddaten

Material/Technik: Stuck
Maße:

Ereignisse

[Geographischer wann
Bezug]

wer

wo Schloss Sanssouci

[Geographischer wann
Bezug]

wer

wo Potsdam

[Person- wann
Körperschaft-
Bezug]

wer Georg Franz Ebenhech (1710-1757)

wo

Schlagworte

- Astrologie
- Astronomie
- Fernrohr
- Geographie
- Globus
- Gruppendarstellung
- Putto
- Stuck

Literatur

- Schloss Sanssouci, v. Christoph Martin Vogtherr, Potsdam 2002 (Amtlicher Führer).
- Schloss Sanssouci bearb. v. Götz Eckardt, 18. Aufl., Potsdam 1996 (Amtlicher Führer). , S. 56, 57