

	<p>Object: Die Gefangennahme Samsons (Samson und Delila)</p> <p>Museum: Stiftung Wredowsche Zeichenschule Brandenburg/Havel Wredowplatz 1 14776 Brandenburg an der Havel 03381 / 52 21 04 rose@wredow-stiftung.de</p> <p>Collection: Wredow-Kunstsammlung, Allgemeine Grafiksammlung</p> <p>Inventory number: V06011KbSt</p>
--	--

Description

Samson und Delila; Kupferstich von Jacob Matham nach Peter Paul Rubens, um 1612. Seitenverkehrte Reproduktion des Gemäldes von Rubens. Dem, auf dem Schoß der rechts sitzenden, halbnackten Delila schlafenden Samson werden von einem Mann die Haare (Quelle seiner Kraft) abgeschnitten, eine alte Frau leuchtet dazu mit einer Kerze; in der halb geöffneten Tür links im Hintergrund warten bewaffnete Philister, um Samson zu überwältigen.

Unterschrift: "Qui genus humanum superavit robore Sampson // Feminis tandem vincitur insidiis. / Sic et feminea vis Herculis arte doloque // Occidit. O summis sexus inique viris!"
Widmung an Nicolaas Rockox: "V. D. Nicolao Rocoixo [...]". Bezeichnet: "Cum privil. Sa. Caes. M." / Pet. Paulo Rubens pinxit // Ja. Matham sculp. et excud."
Das Original von Rubens befindet sich in der National Gallery London.

Basic data

Material/Technique: Papier / Kupferstich
Measurements: HxB 377 x 443 mm

Events

Template creation	When	1610
	Who	Peter Paul Rubens (1577-1640)
	Where	Antwerp

Printing plate produced	When	1612
	Who	Jacob Matham (1571-1631)
	Where	Haarlem
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Philistines
	Where	

Keywords

- Bibelszene
- Chalcography
- Graphics
- Hair
- Old Testament