

	<p>Object: Amazonenschlacht</p> <p>Museum: Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg Am Grünen Gitter 2 14414 Potsdam 0331.96 94-0 info@spsg.de</p> <p>Collection: Gemäldesammlung</p> <p>Inventory number: GK I 10021</p>
--	--

Description

Das um 1598 entstandene Gemälde gehört zu den frühesten erhalten Gemälden von Peter Paul Rubens (1577-1640), das dieser noch vor seiner stilprägenden Italienreise (1600-1608) anfertigte. Gemeinsam mit seiner Werkstatt schuf er die Figuren, während Jan Breughel d.Ä. (1568-1625) die Landschaftsdarstellung übernahm. Dargestellt ist der mythologische Held Herkules bei den Amazonen. Als neunte von zwölf Arbeiten war Herkules aufgetragen worden, den Zaubergürtel der Amazonenkönigin Hippolyte zu rauben. Rubens gibt die blutige Schlacht wieder, die daraufhin entbrennt. Während die Amazonenkönigin in einem leuchtend roten Gewand auf einem Pferd reitend das Haupt eines Gegners in die Höhe hält, ist Herkules in dem Moment wiedergegeben, in dem er zwei Amazonen niederringt. Das Gemälde befand sich bereits 1699 im Schloss Oranienburg in der Sammlung des brandenburgischen Kurfürsten Friedrich III. (1657-1713, seit 1701 König in Preußen), ab 1710 im Schloss Berlin und zeitweilig im Königlichen Museum in Berlin. Heute wird es in der Bildergalerie von Sanssouci gezeigt.

A. Bauer (November 2016 / September 2017)

Basic data

Material/Technique:	Öl auf Holz
Measurements:	ohne Rahmen: Höhe: 97.00 cm Breite: 124.00 cm

Events

Painted	When	
	Who	Jan Brueghel the Elder (1568-1625)

	Where	
Painted	When	1598
	Who	Peter Paul Rubens (1577-1640)
	Where	

Keywords

- Flemish painting
- History painting
- Mythology

Literature

- Die Schönste der Welt. Eine Wiederbegegnung mit der Bildergalerie Friedrichs des Großen, hrsg. vom Generaldirektor der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Ausstellung, Potsdam, SPSG, 2013, Berlin 2013. , S. 166
- Held, Julius Samuel: Rubens-Studien, Leipzig 1987 (Seemann-Beiträge zur Kunstwissenschaft). , S. 9-22
- McGrath, Elizabeth / Martin, Gregory / Healy, Fiona / Schepers, Bert / Van der Velde, Carl / De Clippel, Karolien: Rubens. Mythological Subjects. Achilles to the Graces, Vol. I, London 2016 (Corpus Rubenianum Ludwig Burchard, 11, 1), S. 87, S. 103, Nr. 1, S. 104, Nr. 2, S. 105, Nr. 5, S. 106, Nr. 12, S. 107-122, Nr. 5a, S. 124, 136, 139, Nr. 44, S. 207, Nr. 16.
- McGrath, Elizabeth / Martin, Gregory / Healy, Fiona / Schepers, Bert / Van der Velde, Carl / De Clippel, Karolien: Rubens. Mythological Subjects. Achilles to the Graces, Vol. II, London 2016 (Corpus Rubenianum Ludwig Burchard, 11, 2), Farbabb. 38, Abb. Detail 41, Abb. Detail 44, 49, 58.
- Schloss Oranienburg. Ein Inventar aus dem Jahre 1743, hrsg. v. Generaldirektion der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Berlin 2001. , S. 280 Nr. 321, 279
- Woollett, Anne T. / Suchtelen, Ariane van: Rubens & Brueghel. a working friendship, Ausstellung, Los Angeles, J. Paul Getty Museum, 2006; The Hague, Royal Picture Gallery Mauritshuis, 2006-2007, Los Angeles 2006, S. 44-51, S. 45.
- Bauer, Alexandra Nina: Das ungeliebte Erbe. Die Bildergalerie des Berliner Schlosses in friderizianischer Zeit (1740 - 1786), in: Die Bildergalerie Friedrichs des Großen. Geschichte - Kontext - Bedeutung, bearb. v. Franziska Windt (Red.), hrsg. v. d. Generaldirektion der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg. Regensburg 2015, S. 95-134, S. 123
- Ertz, Klaus / Nitze-Ertz, Christa: Jan Brueghel der Ältere (1568-1625). Kritischer Katalog der Gemälde, Bd. 3, Blumen, Allegorien, Historie, Genre, Gemäldeskizzen. Kat. 420 - 584, Lingen 2010. , S. 1193-1197, Abb. S. 1193 - 1194
- Lohse Belkin, Kristin: Copies and Adaptations from Renaissance and later Artists. German and Netherlandish artists, London 2009 (Corpus Rubenianum Ludwig Burchard, 26,1), S. 98-101, S. 242-245, S. 292, mit Abb.

- Pieter Breughel der Jüngere - Jan Brueghel der der Ältere. Flämische Malerei um 1600. Tradition und Fortschritt, bearb. v. Klaus Ertz / Christa Nitze-Ertz (Red.), Ausstellung, Essen, Kulturstiftung Ruhr, 1997; Wien, Kunsthistorisches Museum, 1997-1998; Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1998, Lingen 1997. , S. 238-242