

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Objekt: "Salon de réception à la campagne", aus: Le Garde-meuble</p> <p>Museum: Stiftung Fürst-Pückler-Museum<br/>Park und Schloss Branitz<br/>Robinienweg 5<br/>03042 Cottbus<br/>0355-75150<br/>info@pueckler-museum.de</p> <p>Sammlung: Sammlung Pückler</p> <p>Inventarnummer: FPM-MS/4519</p> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Beschreibung

„Le Garde-meuble, ancien et moderne“ war eine ab 1839 bis 1935 in Paris erscheinende Zeitschrift, die aus Abbildungen von Möbeln (unterteilt in Sièges/Sitzmöbel und Meubles/Kastmöbel), Innendekorationen und Raumausstattungen bestand. Der Herausgeber Guilmar, der die Vorlagen zu den Lithografien selbst zeichnete, übte damit großen Einfluss auf die dekorativen Künste seiner Zeit aus. Als praktischer Leitfaden für Dekorateur, Architekten, Tischler, Polsterer und Designer gedacht, waren die Abbildungen so detailgenau, dass Handwerker leicht Arbeitszeichnungen aus den Bildern entwickeln konnten.

Auch Fürst Pückler war Abonnent des Magazins, das er über die Berliner Buchhandlung Duncker bezog, und holte sich Anregungen für die Ausstattung der Branitzer Schlossräume. Auf diesem Blatt notierte er oben links „Schlafkabinet“.

## Grunddaten

Material/Technik: Lithografie, koloriert  
Maße: H x B 35,8 x 27,8 cm

## Ereignisse

|             |      |                                |
|-------------|------|--------------------------------|
| Hergestellt | wann |                                |
|             | wer  | Louis Laurent Raze (1805-1872) |
|             | wo   |                                |
| Gezeichnet  | wann | 1839-1850                      |
|             | wer  | Désiré Guilmar (1810-1885)     |

|                        |      |                                        |
|------------------------|------|----------------------------------------|
|                        | wo   | Paris                                  |
| Gedruckt               | wann |                                        |
|                        | wer  | Decan                                  |
|                        | wo   | Paris                                  |
| Besessen               | wann |                                        |
|                        | wer  | Hermann von Pückler-Muskau (1785-1871) |
|                        | wo   |                                        |
| Verkauft               | wann | 1850                                   |
|                        | wer  | Alexander Duncker (Verlag)             |
|                        | wo   | Berlin                                 |
| Herausgegeben          | wann | 1839-1850                              |
|                        | wer  | D. Guilmard et Bordeaux freres         |
|                        | wo   | Paris                                  |
| [Geographischer Bezug] | wann |                                        |
|                        | wer  |                                        |
|                        | wo   | Paris                                  |
| [Geographischer Bezug] | wann |                                        |
|                        | wer  |                                        |
|                        | wo   | Schloss Branitz                        |

## Schlagworte

- Blume
- Empfangssalon
- Fensterdekoration
- Interieur
- Le Garde-meuble
- Lithografie
- Louis-quinze (Stil)
- Posamente
- Rouleaux
- Vorlageblätter

## Literatur

- Dornsife, Samuel J. (1975): Design Sources for Nineteenth-Century Window Hangings, in: Winterthur Portfolio, Vol. 10 (1975). Chicago, Seite 69-99
- Jacob, Ulf; Neuhäuser, Simone; Streidt, Gert (Hrsg.) (2020): Fürst Pückler - ein Leben in Bildern. Berlin, Seite 330/331

- Schneider, Beate (2012): Französische Vorbilder für die Innenraumgestaltung im Schloss Branitz, in: Fürst Pückler und Frankreich. Ein bedeutendes Kapitel des deutsch-französischen Kulturtransfers. Berlin, Seite 233-244
- Stiftung Fürst-Pückler-Museum Park und Schloss Branitz (2015): Salons im Schloss Branitz. Fürstliche Wohnkultur entdecken. Cottbus-Branitz